




**Частное учреждение высшего образования
«Институт государственного администрирования»**

**Факультет Экономики и управления
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА»**

 П.Н.Рузанов

«26» августа 2021 г.

**Направление подготовки:
38.03.02 «Менеджмент»
Профиль: «Менеджмент организации»
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

Москва 2021

Направление подготовки

38.03.02 МЕНЕДЖМЕНТ

(код и наименование направления подготовки)

Профиль

МЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ

ПОДГОТОВКИ	(наименование профиля подготовки)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная/заочная

Рабочая программа по дисциплине «**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**» составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра для обучающихся по направлению подготовки **38.03.02 «МЕНЕДЖМЕНТ»**

СОСТАВИТЕЛЬ

Кандидат философских наук
Джалилова Наргиз Алиевна

Аннотация

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **38.03.02 «Менеджмент», профиль «Менеджмент организации»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **12.01.2016 г., № 7**. Дисциплина **«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»** реализуется в рамках вариативной части обучающимся очной и заочной форм обучения и является дисциплиной по выбору.

В ходе изучения дисциплины у студентов происходит: формирование представлений о теории и истории культуры, о человеке как о главном субъекте материального и духовного культуротворчества, приобщение студента к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях культуры, освоение культурного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса студента, повышение его общекультурного уровня. Дисциплина способствует решению следующих **задач**: обучение мировой художественной культуре в соответствии с образовательной программой; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения культурологии, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов обучения; воспитание студентов, формирование у них духовных, нравственных ценностей; формирование общей культуры студентов.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, продолжительность обучения – семестр.

Для очной формы обучения:

Дисциплина рассчитана на 18 часов лекций, 12 часов семинарских занятий и 42 часа самостоятельной работы. Зачёт.

Текущая оценка знаний и умений проводится с помощью работы на семинарских занятиях, оценки различных работ, сообщений.

Промежуточный контроль: зачёт.

Для заочной формы обучения:

Дисциплина рассчитана на 4 часа лекций, 4 часа практических занятий и 60 часа самостоятельной работы. Зачёт 4 часа.

Текущая оценка знаний и умений проводится с помощью работы на практических занятиях, оценки практических работ, сообщений.

Промежуточный контроль: зачёт.

Структура рабочей программы

1.	Выписка из ФГОС	
2.	Выписка из Учебного Плана	
2.1.	Трудоёмкость дисциплины	
2.2.	Компетенции, закрепленные за дисциплиной	
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	
4.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	
5.	Объем дисциплины и виды учебной работы	
6.	Содержание и структура дисциплины	
7.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
8.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине	
8.1.	Виды и трудоемкость самостоятельной работы	
8.2.	Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы	
8.3.	Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины	
8.4.	Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы	
9.	Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе	
9.1.	Эссе	
9.2.	Реферат	
9.3.	Расчётно-графическая работа	
9.4.	Контрольная работа	
9.5.	Курсовая работа	
9.6.	Доклад	
9.7.	Презентация	
10.	Фонд оценочных средств по дисциплине	
10.1.	Примерный перечень вопросов к зачёту	
10.2.	Тестовые задания	
10.3.	Оценивание обучающегося на зачете	
11.	Основная и дополнительная учебная литература дисциплины	
11.1.	Основная литература	
11.2.	Дополнительная литература	
12.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
13.	Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

13.1.	Информационные технологии	
13.2.	Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)	
13.3.	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
14.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. Выписка из стандарта

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.

Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г., № 7

2. Направление подготовки – **38.03.02 «Менеджмент»**

3. Квалификация – **бакалавр.**

2. Выписка из Учебного Плана

о трудоемкости дисциплины и закрепления за ней компетенций
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

2.1. Трудоемкость дисциплины:

Очная форма обучения:

Индекс дисциплины по учебному плану	Отношение к части по учебному плану	Семестр	Форма контроля по семестрам							ВСЕГО часов за семестр	Аудиторных	ВСЕГО ЧАСОВ				
			экзамен	дифференцированный зачет	зачет	Реферат /эссэ/ РГР	курсовой проект	курсовая работа	контрольная работа (заочная)			оценки по рейтингу	из них:			
													лекции	лабораторные работы	практические или семинарские занятия, включая зачёт	Самостоятельная работа
Б1. В. ДВ.2.	Блок 1, Вариативный цикл,	1								72	30	18		12	42	
		2														
		3														
		4														
		5														
		6														
		7														
		8														
ВСЕГО										72	30	18		12	42	
ИТОГО			72													

Заочная форма обучения:

Индекс дисциплины по учебному плану	Отношение к части по учебному плану	Семестр	Форма контроля по семестрам							ВСЕГО часов за семестр	ВСЕГО ЧАСОВ						
			экзамен	дифференцированный зачет	зачет	Реферат/эссе/РГР	курсовой проект	курсовая работа	контрольная работа (заочная)		оценки по рейтингу	Аудиторных	из них:			Самостоятельная работа	
													лекции	лабораторные работы	практические или семинарские занятия		
Б1.В. ДВ.2	Вариативная часть, дисциплина по выбору студента	1			4						72	8	4			4	60
		2															
		3															
		4															
		5															
		6															
		7															
		8															
ВСЕГО				4						72	8	4			4	60	
ИТОГО			72														

2.2. Компетенции, закрепленные за дисциплиной

Код	Содержание компетенций
ОК-1, ОК 2, ОК 6, ПК 2	Указано в учебном плане

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В основу подготовки бакалавра заложен компетентностный подход. Результаты реализации данного подхода отражены в таблице.

Код компетенций, компоненты компетенции, степень их реализации	Результаты обучения
Компетенции реализуются полностью ОК-1, ОК 2, ОК 6, ПК 2	Студент должен знать : основные этапы в развитии культуры человечества; культурные доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов; основные стили и направления в развитии культуры; роль и место культурного наследия для современности; особенности современной культуры и ее сложную структуру; уметь : самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре; владеть навыками: анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов искусств; оперирования основным терминологическими понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии; применения полученных знаний в анализе и решении проблем дисциплин культурологической направленности.

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Мировая художественная культура**» реализуется в вариативной части учебного плана подготовки бакалавра для обучающихся по направлению подготовки **38.03.02 «Менеджмент»**, профиль подготовки «**Менеджмент организации**» очной и заочной форм обучения.

Изучение дисциплины «**Мировая художественная культура**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин, в том числе ИСТОРИИ и ФИЛОСОФИИ. Изучение дисциплины «**Мировая художественная культура**» является дисциплиной по выбору и работает на формирование общекультурного уровня студента.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «**Мировая художественная культура**» 2 зачетных единиц (72 часа).

Очная форма обучения:

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		зач. ед.	час.	по семестрам	
Общая трудоемкость по учебному плану				2	72
Аудиторные занятия:			44	44	
Лекции (Л)			18	18	
Лабораторные работы (ЛР)			-	-	
Практические занятия (ПЗ) или Семинарские занятия (СМ)			12	12	
Самостоятельная работа:			42	42	
Промежуточный контроль:	<i>Зачёт</i>				

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		зач. ед.	час.	по семестрам	
Общая трудоемкость по учебному плану				2	72
Аудиторные занятия:			8	8	
Лекции (Л)			4	4	
Лабораторные работы (ЛР)			-	-	
Практические занятия (ПЗ) или Семинарские занятия (СМ)			4	4	
Самостоятельная работа:			60	60	
Промежуточный контроль:	<i>Зачёт</i>		4	4	

6. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения:

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:				Код компетенции
				аудиторные занятия			СР	
				Л	ЛР	ПЗ или СМ		
2	1	Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры.	24	6		4	14	ОК-1, ОК 2, ОК 6, ПК 2
2	2	Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения. Западная культура XIX-начала XX века.	24	6		4	14	
2	3	Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России.	24	6		4	14	

		18			12	42	
Промежуточная форма контроля (зачёт):							
Итого:	72						

Заочная форма обучения:

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:				Код компетенции
				аудиторные занятия			СР	
				Л	ЛР	ПЗ или СМ		
1	1	Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры.	24	2		2	20	ОК-1, ОК 2, ОК 6, ПК 2
1	2	Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения. Западная культура XIX-начала XX века.	22	2		2	18	ОК-1, ОК 2, ОК 6, ПК 2
1	3	Культура России:	22				22	

	Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России.							ОК-1, ОК 2, ОК 6, ПК 2
	Всего:	68	4			4	60	
	Промежуточная форма контроля (зачёт):	4						
	Итого:	72						

Краткое содержание разделов дисциплины «Мировая художественная культура»

Раздел 1. Введение в Мировую художественную культуру (МХК). МХК как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры.

Структура, функции и типы культуры. Определение понятия «культура». Философско-научное понимание **культуры**: что означает «быть культурным человеком», «понимать произведения культуры», «знать принципы развития культуры». Эволюция **представлений о культуре** от Античности до завершения формирования основных концепций и методов изучения культуры в XX веке. **Мировая художественная культура** как наука: предмет, структура, задачи. Взаимоотношения культурологии со специальными науками, изучающими различные формы проявления культуры: историей, психологией, этнографией, филологией, религиоведением, семиотикой, искусствоведением и др. Характеристика основных **культурологических понятий**: *норма, ценность, обычай, традиция, культурное наследие, творчество, духовное производство, смысл и значение, художественный образ, символ (знак), ментальность, идеал, культурный прогресс, цивилизация*. Культура как целостная система: деление на **материальную и духовную**. Формы духовной культуры (формы общественного сознания): *религия, мораль, наука, философия, искусство, право*. Деятельность человека как специфика проявления культуры: культура производства, управления и делового общения; политическая культура; культура обслуживания и потребления, культура поведения (этикет) и культура речи, физическая культура и т.д. Культура как аксиологический (ценностный) аспект человеческой деятельности. Основные общественные **функции культуры**: *познавательная, регулятивная, коммуникативная, развивающая, развлекательная и др.* Функционирование культуры в обществе (представление об уровнях): общечеловеческая и национальная, массовая и элитарная, официальная и неофициальная (альтернативная) культуры, контркультура. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как уровень развития культуры (прежде всего – материальной и государственно-политической) и системы

культурно-знаковых кодов (языка, религии, письменности, художественно выразительных форм) разных народов. Основные цивилизационные **типы культуры**: *конфуцианско-даоссистский, индо-буддийский, арабо-исламский, христианский*. Понятие **субъекта культуры**. **Человек** – творец, носитель и потребитель культуры. Социализация как основной механизм приобщения человека к культуре (овладение культурными ценностями и их воспроизводство). Самоопределение личности в культуре. Основные **социальные субъекты культуры**: этнос, нация, классы, государство, профессиональные и демографические группы, национальные и религиозные меньшинства, аудитория средств массовой коммуникации, неформальные объединения и субкультуры. Общественные нормы, социально-ролевое поведение в культуре повседневности. Традиции, преемственность и новаторство в культуре. Культура и «культурность», культура и стиль жизни. Свобода как мера единства человека и культуры.

Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения. Западная культура XIX-начала XX века. Теории происхождения культуры: трудовая, религиозная, игровая, символическая. Значение *орудийной деятельности, языка* для первобытной культуры. Слово как знак, орудие, средство передачи мысли. Замена натурального, природного искусственным цивилизованным. *Мифология* как *начальная форма духовной культуры*. Ранние формы религии – анимизм, фетишизм, тотемизм, древняя магия и колдовство. Современная культура и древние обычаи и верования. Древние цивилизации Китая, Индии, Междуречья, Египта: особенности возникновения и развития. Греция и Рим (средиземноморские цивилизации) – колыбель европейской культуры. Античный *миф* – основа духовной жизни, античный *полис* (город-государство) – модель мироздания. Рабовладельческая демократия, культура и идеал античного общества – гармонически развитый человек. *Древнегреческая культура: философия и наука* (от Анаксимандра до Платона, Пифагора, Демокрита и Аристотеля); *трагедия* (Эсхил, Софокл, Еврипид); *комедия* (Аристофан); *вазопись; архитектура; риторика (как искусство ораторов)*. *Агностика*(сосязательность) – основной принцип древнегреческой культуры. *Культура Древнего Рима (особенности и основы):* гражданственность, воинская дисциплина, законопослушание, культ предков и императорской власти, практицизм и утилитаризм, партнерское отношение к богам и праздность (значительной части населения). Развитие Римского права и «Римская идея» политической власти над миром, космополитизм. Философия стоиков, эпикурейцев, киников. Причины упадка древнеримской культуры. Возникновение христианства (восточные культы, как секта иудаизма). Христианство и античная государственность: от гонений до принятия в качестве официальной религии. Культура европейского Средневековья как *синтез трех культур*: христианской, античной и варварской. Сословия средневекового общества (духовенство, рыцарство, горожане, крестьяне) и влияние их нравственных идеалов и форм поведения на культуру. Феномены «куртуазной любви», «рыцарского кодекса чести», «поэзии вагантов», «смеховой культуры» и «карнавала». *Архитектура* - синтезирующий вид искусства средневековья, а *храм* как модель мироздания. *Церковь* – организационно-духовный стержень средневековой культуры. Католицизм и культура (философско-культурологический дискурс). Монашество как «образ жизни по Евангелию». Роль монастырей (раннего средневековья) в развитии культуры: «духовная» жизнь и просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы,

больницы и т.п.). Средневековая «схоластика». Возникновение первых университетов. «Охота на ведьм» и преследование еретиков. Инквизиция. Особенности развития христианства в **Византии**: «византизм» как симбиоз церковной и государственной власти; переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона (византийская архитектура, иконопись, мозаика, фрески, декоративно-прикладное искусство). Исторические предпосылки эпохи Возрождения (Ренессанса): рост городов, формирование раннебуржуазного общества. Ареалы ренессансной культуры: *Южное* и *Северное* Возрождение. Основные черты Возрождения: *внимание к античному наследию, интерес к природе, пантеизм, роль знания, универсализм, утверждение человеческого «Я» (гуманизм)*. Мировоззрение и стиль жизни гуманистов – предшественников европейской интеллигенции. **Искусство** как **культурная доминанта** эпохи Возрождения. Художник, как «Бог», а произведение искусства – предмет независимого эстетического наслаждения: живопись (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо, Брейгель, Дюрер), литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега), архитектура (Джотто, Брунеллески, Альберти) Десакрализация творчества, усовершенствование технических приемов, создание национальных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи. **Реформация**: исторические причины и сущность. Гуманисты и реформаторы: согласие и споры. Новое осмысление проблемы личности и итог культурного развития: *самоутверждающийся в мире человек, полагающийся на себя*. Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени: буржуазные революции (Голландия, Англия), становление абсолютизма, образование национальных государств, начало колониальной политики. Основные черты культуры Нового времени: христианские корни, антропоцентризм, вера в могущество разума и техники, инновационный характер, полицентризм властей, свободомыслие, правовая защита личности, индивидуализм и практицизм. «Фаустовское» начало Западной цивилизации – дух исканий и жажда деятельности. **Наука** как **духовная доминанта** эпохи, культ знания: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований, сближение науки и производства. Искусство: сложение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм), феномен ансамбля, единства природной и искусственной среды, возникновение реализма, кризис абсолютизма, рококо (отражение упадка утонченной придворной культуры). **Просвещение** как общественное движение и самостоятельная культурная эпоха (XVIII в.). Основные идеи: критика сословного феодального строя и церкви, теория «правового государства» и «естественных» прав личности, вера в «прогресс», понимаемый как перевоспитание. Основные культурные достижения: возникновение художественной критики, прессы и журнальной периодики, рождение моды, рынка культурных идей и художественных ценностей. Развитие жанра философско-просветительского романа (Дефо, Свифт). Выражение идеалов просвещения в живописи (Гойя). Представление искусства театра как общественной трибуны (Вольтер, Дидро, Бомарше, Шиллер, Гете, Фонвизин). «Энциклопедия» Дидро и Аламбера – первая попытка создания обобщающего труда по истории культуры. Эпоха Великой **Французской революции** (1789-1794 гг.): надежды и падение ценностей человеческой жизни, теневые стороны Просвещения, попытки перенести приемы гражданской войны в искусство и науку, незавершенность социального эксперимента просветителей.

Формирование культуры **массового индустриального общества** в условиях научно-промышленной революции и перехода к техногенной цивилизации. Превращение

норм и ценностей буржуазного образа жизни в господствующий тип культуры, приспособленной к потребностям «среднего» обывателя. Основные составляющие культуры: введение большинством европейских стран *всеобщего образования*, развитие средств *массовой коммуникации*, тиражирование культурных ценностей, *коммерциализация культуры*. Отражение в общественной мысли новых условий и проблем культурного развития периода: немецкая *классическая философия* (Гегель, Кант), *теория «научного» социализма* (Маркс), *«философия жизни»* (Шопенгауэр, Ницше), учения Фрейда. Плюрализм стилей в искусстве: *критический реализм* (Бальзак, Флобер, Диккенс), *романтизм* (Байрон, Гейне, По), *натурализм* (Э.Золя), *символизм* (Ш.Бодлер, А. Рембо, М. Метерлинг), *импрессионизм* в живописи. Первая мировая война и кризис явлений в европейской экономике, политике и культуре. Распад системы общеевропейских художественных стилей, произведение искусства как субъективные мироощущения автора, декаданс и зарождение культурного нигилизма (ницшеанства, базаровщины).

Раздел 3. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Развитие культуры к началу XXI и особенности культуры современной России.

Мифология древних славян как основа организации их духовно-практической жизни. Общая характеристика быта и нравов языческой Руси. Значение принятия христианства, *особенности русско-православного типа культуры* и центры культуры (Киев, Новгород, Владимир, Суздаль). Роль Православной церкви в борьбе за независимость и сохранение культурной независимости. Древние памятники архитектуры, русская иконописная школа, летописи. Формирование идейно-нравственного идеала древнерусской культуры в памятниках: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха». Святые люди Древней Руси: Александр Невский, Сергей Радонежский, Дмитрий Донской и др. Московское княжество – центр культурного развития XV- XVI вв. Идея православного теократического государства («Москва-третий Рим»). Опричнина – деспотизм в политической и духовной жизни. Русское понимание свободы как «воли» и проблемы развития личности. *Специфика русского средневековья* (святые и юродивые, древние монастыри), реформы Никона, старообрядчество, раскольники, ереси и др). Просветительская деятельность М.Грека, творчество А.Рублева. Открытие Славяно-греко-латинской академии. Начало формирования *светской культуры*, замедленность и неравномерность этого процесса. Отсутствие в русской культуре Возрождения и Реформации и значение этого факта для развития культуры. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры, начало петербургского периода. Зарождение раскола внутри единой национальной культуры. Русское Просвещение: деятельность Ломоносова, Новикова, Татищева. Открытие Московского университета, светских школ, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Особенность российского Просвещения – попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом. Развитие России в первой половине XIX века, ассимиляция «западного» начала русской национальной культурой. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре. Реформы середины века: «западники» и «славянофилы», подъем национального самосознания, возникновение русского либерализма. «Золотой» век российской культуры: литература, публицистика, наука, изобразительное искусство, музыка. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский их вклад в национальную и мировую культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки». Народничество как

явление культуры. Проблема российской интеллигенции. Русское общество конца XIX века: идеология и культура на пороге новой цивилизации. «Русская идея» (С.Соловьев, Н.Бердяев) – попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Российская культура «Серебряного века»: условия возникновения, основные черты, сферы проявления (музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, театр, кино), представители и их судьбы, вклад в мировую культуру. Социальные и идеологические предпосылки формирования «социалистической культуры». «Культурная революция»: противоречивость, теория и практика. Реформа образования, достижения в науке и технике, освоении космоса, градостроительстве, здравоохранении. Особенности развития культуры в советском государстве (20-е -50-е гг.) в контексте тоталитаризма. Советский быт и ценностные ориентации людей, «культ личности» (сущность и разоблачение). Период «застоя» в культуре 70 –е гг, - середина 80-х гг.: «двойная» мораль, диссиденты, «шестидесятники». «Перестройка» и идейные конфликты этого периода и их отражение в искусстве и культуре. Новые условия культурного развития в XX века: научно-техническая революция, создание глобальных технологических и информационных систем, социально-экономическая неоднородность мира, динамизм. Новый взгляд на религию: кризис доверия и симптомы нового религиозного «ренессанса» (мистицизм, оккультизм, «новое язычество», «религиозный фундаментализм»). Массовая культура и ее проблемы: роль СМИ, современные субкультуры. Снижение роли книги, выдвигание на первый план визуальных искусств – кинематографа, телевидения. «Техническая культура» XX века. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития, опасность «культы техники». «Экологическая культура» - и актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Биосферная концепция общечеловеческой культуры, идеи нового «планетарного гуманизма В.Вернадского, Т.Шардена, А.Швейцера.

Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т. Манна, М.Горького, М.Пруста, Ф.Кафки, Д.Оруэлла, В.Набокова; живопись М.Шагала, К.Малевича, С.Дали, П.Пикассо. Основные течения в мировом искусстве: модернизм и авангардизм, национальный романтизм, неоклассицизм. Исчезновение из искусства образа человека, личности – тенденция дегуманизации. Переход к культуре XXI века: принцип плюрализма мировоззрений, политическая и религиозная терпимость, соединение противоположных ценностей (рационализма и фантастики, элитарного и массового искусства). Информатизация общества, ориентация на природосберегающие технологии, восстановление памятников культуры. Новое социально-культурное расслоение общества, появление другого субъекта культуры. Платное образование: преимущество и недостатки. Проблемы сохранения наследия, национально-культурного самоопределения. Культура современной российской молодежи. Поиски новых источников культурного развития: «культурное предпринимательство» и меценатство. Влияние диалога культур Востока и Запада на культуру современной России.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «**Мировая художественная культура**» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

7.1. Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому/ семинарскому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачёту. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к семинарским занятиям

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого он должен быть на семинаре обсуждён на предмет полноты, глубины раскрытия темы, самостоятельности выводов, логики развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

7.2. Планы семинарских занятий (на выбор по усмотрению преподавателя и студентов, а также могут быть разбиты по темам).

Тема: Сущность и предназначение культуры. Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин. Язык культуры. Особенности художественной культуры как части мирового культурного наследия.

1. Структура и состав современного знания о культуре.
2. Культурология и философское знание.
3. История культуры: школы, направления и теории.
4. Человек как творец и носитель культуры. Культура и личность.
5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и религия. Наука в системе культуры. Искусство в системе культуры.
6. Ценности, нормы, культурные представления. Знак, образ, символ, миф.
7. Диалогичность языка культуры. Проблема культурного понимания и объяснения как необходимая часть культурной активности.
8. Взаимодействие культур в мировом культурном наследии.
9. Основные этапы развития культуры - Древность, Средневековье, Новое время.
10. Искусство как проявление художественной культуры. Искусство как образный способ освоения действительности. Виды и жанры в искусстве.
11. Основные эстетические категории.

Тема: Культура зарубежных стран.

1. Культура Древнего Востока: мировоззренческие основы и эстетические особенности.
2. Характерные особенности культуры Античности.
3. Культура Средневековья.
4. Культура эпохи Возрождения.

5. Эпоха Просвещения и место науки в развитии культуры.
6. Мировая художественная культура XIX-XX вв.

Тема: Культура России. Особенности мировой культуры к началу XXI века.

1. Художественная культура Древней Руси.
2. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
3. Художественная культура советского периода.
4. Особенности культуры современной России.
5. Развитие культуры к началу XXI века: итоги и проблемы.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. при выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачёту.

К зачёту необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачётам обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся, как важный момент освоения содержания дисциплины «**Мировая художественная культура**», и как следствие образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «**38.03.02**» «**Менеджмент**», предполагает разнообразные виды и формы её проведения.

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на самостоятельную работу на внеаудиторных занятиях, которые составляет примерно около 80 % на заочной форме обучения.

В данном разделе предлагается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, которое выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

8.1. Виды самостоятельной работы

Очная/заочная формы обучения:

Вид самостоятельной работы
Подготовка курсовой работы (по Учебному плану не предусмотрена)
Подготовка к текущим рубежным рейтингам
Подготовка к практическим или семинарским занятиям
Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)
Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий
Работа с научной литературой
Самостоятельное изучение тем дисциплины
Прочие виды самостоятельной работы

8.2. Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы

№	Вид СР	Наименование темы	Информационные ресурсы
	Подготовка к практическим или семинарским занятиям	Темы и планы семинарских занятий указаны в пункте 7.2.	«История мировой культуры». http://www.biblioclub.ru/catalog/189/Портал«КультураРоссии» .
	Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)	Темы докладов, рефератов, презентаций указаны в пункте 9	Каталог Российского обще-бразовательного портала Antiqua – энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии WEBGallery of Art ART-каталог
	Работа с научной литературой	Список литературы представлен в пункте 11	ArtHistory.Resourcesforthestudyofarthistory "FromRussia WithArt" CGFA
	Самостоятельное изучение тем дисциплины	Темы для самостоятельного изучения указаны в пункте 8.3.	Archive of Art Online Images from Boston College

8.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Основу работы при самостоятельном изучении разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с Интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).
2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.
3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:
 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Очная форма обучения:

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Культура в Древнем мире	4
1	Культура Античности	4
1	Культура Византии	4
1	Культурология и религия	4
2	Культура Средних веков	4
2	Культура Возрождения	4
2	Культура Просвещения	4
2	Культура Нового времени	4
2	Культура Древней Руси.	4
2	Культурология о «Золотом век» русской художественной культуры	4
3	Массовая культура	2
Итого		42

Заочная форма обучения

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Культура в Древнем мире	4
1	Культура Античности	4
1	Культура Византии	4
1	Культурология и религия	4
2	Культура Средних веков	4
2	Культура Возрождения	4
2	Культура Просвещения	4
2	Культура Нового времени	4
2	Культура Древней Руси.	4
2	Культурология о «Золотом век» русской художественной культуры	6
3	Массовая культура	6
3	Культура и модернизация	6
3	Культура и научные революции	6

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
	Итого	60

8.4. Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

9. Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе

9.1. Эссе

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
 - 1.1. четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
 - 1.2. кратко описать структуру и логику развития материала;
 - 1.3. сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:
 - 3.1. четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
 - 3.2. обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
4. Библиография.

При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

Примерная тематика эссе:

Мифотворчество в художественной культуре разных народов.

Великие архитектурные комплексы мира.
Культура и религия.
Культура Древнего мира.
Библия и культура.
Монастыри как центры образования и культуры.
Особенности гуманизма в культуре эпохи Возрождения.
Великие титаны эпохи Возрождения.
Романтизм в культуре XIX в.
Портретное искусство в культуре.
Импрессионизм.
Зодчество Древней Руси.
Русский портрет XVIII в.
Русский театр.
Знаменитые архитектурные комплексы России.

9.2. Реферат

Реферат – форма научно-исследовательской деятельности, направленная на развитие научного мышления, на формирование познавательной деятельности по предмету через комплекс взаимосвязанных методов исследования, на самообразование и творческую деятельность.

Какие **задачи решает** данная форма научно-исследовательской деятельности?

1. Расширяет знания по общим и частным вопросам предмета.
2. Способствует формированию умений и навыков самостоятельной исследовательской работы; закладывает базу для научного исследования в профессиональной области и т.д.
3. Содействует формированию библиографических знаний и умений.
4. Формирует навык оформления научных работ.

Какие можно выделить **этапы и методы исследования** в разработке темы?

1. Изучение литературы по теме.
2. Обоснование актуальности темы.
3. Подбор материала для написания основной части реферата.
4. Выделение вопросов, предлагаемых для эмпирического исследования.
5. Подбор иллюстративного материала по теме реферата (если требует необходимость исследования).
6. Определение результатов исследования.

Рефераты могут носить как теоретический, так и практический характер.

Какие возможно предложить рекомендации при **защите реферата**?

1. Время, отведённое на защиту реферата не должно превышать 15 минут. Сюда входит не только изложение информации аттестуемым, но и вопросы, задаваемые выступающим.
2. Выступление заключается в изложении следующих моментов: актуальности темы, основные теоретические выкладки, выводы по работе. Выступление должно сопровождаться наглядным материалом (презентация).

Оценивается работа по следующим критериям:

1. Актуальность темы исследования.
2. Характер изложения материала: научность, доступность, последовательность, язык изложения, вызывает ли интерес, прочитанный материал и т.д.
3. Наличие графических работ, их качество (если требует необходимость исследования).
4. Наличие иллюстративного материала, его соответствие тематике исследования (если требует необходимость исследования).
5. Оформление работы.

6. Качество защиты: знание материала, использование наглядных пособий, ответы на вопросы.

Методические рекомендации к подготовке и оформлению рефератов.

1. Приступая к выполнению работы необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемой тематикой. Исходя из собственных интересов, наличия литературы или возможности получить ее в библиотеке, обучающийся должен выбрать для работы одну из рекомендуемых тем.
2. Работая с библиографическими источниками, следует помнить, что почти во всех книгах имеется список литературы, который дает представление о наиболее значимых работах в соответствующей научной отрасли. Это облегчат целенаправленный поиск литературы. Приемлемым количеством литературных источников можно считать 10 книг. Главное для автора — показать, что он знаком с важнейшими работами по данному вопросу и сумел на их основе всесторонне раскрыть тему.
3. Просмотрев основную литературу, составляете план работы.
4. Далее приступаете к написанию черновика работы. Работу с литературными источниками необходимо проводить в форме конспектирования текста своими словами, а не переписыванием его. Конспект лучше делать на небольших листах бумаги и на один лист писать только те материалы, которые относятся к одному пункту плана. По вопросам, которые вызывают затруднения необходимо проводить индивидуальную консультацию с преподавателем. Отработав тщательно черновик, приступаете к оформлению работы на чисто.
5. Работа не должна быть объемной (15 печатных страниц). При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

Примерная тематика рефератов:

1. Культурология как современная наука.
2. Объекты и субъекты культуры.
3. Ареалы культуры Древнего мира.
4. Античная культура.
5. Культура и религия.
6. Библия как памятник культуры.
7. Культура Средневековья.
8. Византийская культура.
9. Культура Возрождения.
10. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения.
11. Великие титаны эпохи Возрождения.
12. Культура Просвещения.
13. Культура и наука Нового времени.
14. Культурная революция.
15. Литературные памятники культуры.
16. Культура Древней Руси.

17. Золотой век культуры в России.
18. Культура советского периода.
19. Массовая культура.
20. Культура информационного общества.

9.3. Расчетно-графическая работа (не предусмотрена по дисциплине «Культурология»)

9.4. Контрольная работа (не предусмотрена по дисциплине «Культурология»)

9.5. Курсовая работа по дисциплине «Культурология» не предусмотрена по учебному плану.

9.6. Доклад

Доклад – это вид самостоятельной работы, заключающийся в разработке обучающимися темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме.

Отличительными признаками доклада являются:

1. передача в устной форме информации;
2. публичный характер выступления; — стилевая однородность доклада;
3. четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;
4. умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы.

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям, особенно по гуманитарным дисциплинам, обучающимся может использоваться, к примеру, так называемый метод контрфактического моделирования событий, который научит их самостоятельно рассуждать о минувших, а также современных событиях, покажет мотивы принятия людьми решений, причины совершенных ошибок. Такая работа, в процессе которой приходится сравнивать, сопоставлять, выявлять логические связи и отношения, применять методы анализа и синтеза, позволит успешно в дальнейшем подготовиться к зачетам, экзаменам и тестированию.

Примерные темы докладов:

1. Шедевры мировой культуры Древнего мира и Античности.
2. Роль мифа в культуре религии, искусстве.
3. Первобытная магия. Ритуал – как синтез искусств.
4. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).
5. Шедевры мировой культуры Средних веков и Ренессанса.
6. Византийская культура и её шедевры.
7. Древнерусский крестово-купольный храм
8. Икона (специфика символического языка и образности).
9. Монастырская базилика.
10. Готический собор как образ мира.
11. Идея божественной красоты мироздания – основа средневекового искусства.

12. Мифологические и религиозно - нравственные представления в искусстве.
13. Возрождение в Италии.
14. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.
15. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. 11. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
16. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
17. Шедевры мировой культуры Нового времени.

9.7. Презентация

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.
2. Стиль включает в себя:
 - 2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;
 - 2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;
 - 2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
 - 2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);
 - 2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.
2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

1. перегружать слайд текстовой информацией;

2. использовать блоки сплошного текста;
3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. использовать переносы слов;
5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
 - 2.1. для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
 - 2.2. для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
 - 4.1. для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;
 - 4.2. для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.
2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:
 - 2.1. для демонстрации динамичных процессов;
 - 2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.

3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.
4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу. Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Примерные блоки для подготовки презентаций:

1. Теоретические основы культурологии
2. Человек – основной субъект культуры
3. Культура России: художественная и материальная.
4. Мифология древних славян.
5. Особенности русско-православного типа культуры.
6. Святые люди Древней Руси.
7. Специфика русского средневековья.
8. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
9. Русское Просвещение.
10. Ассимиляция "западного" начала русской национальной культурой.
11. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре.
12. Реформы середины века: "западники" и "славянофилы".
13. "Золотой" век российской культуры.
14. Проблема российской интеллигенции.
15. Российская культура "Серебряного века".
16. Шедевры художественной культуры советского периода
17. Период "застоя" в культуре 70 -е гг, - середина 80-х гг
18. Социально-культурное расслоение общества и появление другого субъекта культуры.
19. Шедевры мировой культуры конца XIX начала XX вв.
20. Особенности художественной культуры к началу XXI века.
21. Новые условия культурного развития в XXI века.
22. Снижение роли книги, выдвижение на первый план визуальных искусств и расхождение темпов научно-технического и духовного развития.
23. Биосферная концепция общечеловеческой культуры.

24. Интернет-культура.
25. Переход к культуре XXI века.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Практическое значение культурологии.
3. Определение понятия "культура".
4. Развитие представлений о культуре.
5. Сущность, строение и функции культуры.
6. Культура как система ценностей
7. Первобытная культура
8. Синкретизм первобытной культуры.
9. Изобразительные формы первобытности.
10. Виды поселений первобытной эпохи.
11. Культура ранних цивилизаций
12. Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
13. Особенности архитектуры Древнего Египта.
14. Законы изобразительного искусства древних египтян.
15. Характерные черты культуры Китая.
16. Характерные черты индо-буддийского типа культуры.
17. Характерные черты исламского типа культуры.
18. Общая характеристика античного типа культуры.
19. Причины кризиса полисной системы.
20. Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
21. Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
22. Искусство архаического периода Древней Греции.
23. Искусство высокой классики Древней Греции.
24. Искусство поздней классики Древней Греции.
25. Искусство эллинистического периода Древней Греции.
26. Театр Древней Греции.
27. Архитектура Древнего Рима.
28. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
29. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.

30. Средневековый тип культуры.
31. Характеристика основных категорий христианской картины мира.
32. Причины возникновения эпохи Возрождения.
33. Основные черты эпохи Возрождения.
34. Основные цели Реформации.
35. Характерные черты культуры Нового времени.
36. Языческие верования восточных славян.
37. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-Xв.в.
38. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIIIв.в.
39. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIIIв.в.
40. Рыцарская литература средних веков.
41. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
42. Литература и театр Ренессанса.
43. Архитектура Ренессанса.
44. Скульптура Ренессанса.
45. Живопись Ренессанса.
46. Живопись Северного Возрождения.
47. Искусство Барокко Западной Европы XVIIв.
48. Искусство Классицизма Западной Европы XVIIв.
49. Мастера вневсестильной линии развития художественной культуры XVIIв.
50. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе XVIIIв.
51. Стиль рококо и его основные черты.
52. Драматургия и театр Просвещения.
53. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIXв.
54. Новый классицизм во Франции. Стиль «ампир» XIXв.
55. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIXв.
56. Постимпрессионизм в живописи Франции конца XIXв. – XXв.
57. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
58. Зодчество Владимира и Новгорода домонгольского периода в истории Древней Руси.
59. Характерные жанры изобразительного искусства Киевской Руси.
60. Патриотическая тема литературных произведений Киевской Руси.
61. Творчество древне - русских живописцев: Феофана Грека и Андрея Рублёва.
62. Расцвет каменной архитектуры Московской Руси.
63. Творчество древнерусского живописца – Дионисия.

64. Факторы, повлиявшие на формирование единого средневекового типа древнерусской культуры.
65. Христианство как основной фактор формирования единой средневековой культуры Руси.
66. Век «Узорочья» в архитектуре Руси XVIIв.
67. «Парсунная живопись». Творчество Симона Ушакова.
68. Русский театр XVIIв.
69. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры XVIIIв.
70. Искусство петровского барокко в России XVIIIв.
71. Искусство елизаветинского рококо в России XVIIIв.
72. Искусство екатериненского классицизма в России XVIIIв.
73. Живописный и скульптурный портрет последней трети XVIIIв. в России.
74. Русский театр XVIIIв.
75. Специфика русского романтизма в искусстве России XIXв.
76. Критический реализм в творчестве русских художников – передвижников в XIXв.
77. Формирование русских национальных школ в XIXв.
78. Массовая культура XXв. - начала XXIв.
79. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино в мировой художественной культуре XXв.
80. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру Новейшее время.

ТЕСТИРУЮЩАЯ СИСТЕМА.

1. Выберите наиболее точное определение культуры:

1. Культура - возделывание, обработка, создание (чего-либо)
2. Культура – совокупность этических норм и правил поведения человека в обществе.
3. Культура – совокупность духовных ценностей, созданных в процессе исторической деятельности людей и необходимых для совершенствования общества и личности.
4. Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных в процессе исторической деятельности людей и необходимых для совершенствования общества и личности
5. Культура – совокупность художественных произведений и духовных ценностей, созданных в процессе исторической деятельности людей и необходимых для совершенствования общества и личности

2. Выделите пары основных культурологических понятий:

1. норма и ценность
2. обычай и традиция
3. Возрождение и Ренессанс
4. культурное наследие
5. духовное производство и творчество

6. литература и искусство
7. смысл и значение
8. театр и кинематограф
9. символ и художественный образ
10. ментальность и идеал
11. цивилизация и культурный прогресс

3. Основными функциями культуры являются:

1. познавательная
2. регулятивная
3. нормативная
4. коммуникативная
5. развивающая
6. эстетическая
7. развлекательная

4. По каким уровням функционирования в обществе можно распределить культуру:

1. на общечеловеческую и национальную
2. на массовую и элитарную
3. на культуру речи и поведения
4. на культуру повседневности и делового общения
5. на официальную и неофициальную
6. на материальную и духовную

5. Отметьте основные цивилизационные типы культуры:

1. конфуцианско-даоссистский
2. греческий
3. индо-буддийский
4. арабо-исламский
5. христианский.
6. восточный
7. европейский
8. азиатский

6. Выберите определение, характеризующее понятие «цивилизация» на основе культурологического подхода:

1. цивилизация – это уровень развития культуры (материальной, государственной, политической).
2. цивилизация – это ступень общественного развития, следующая за «варварством»
3. цивилизация – это уровень, ступень развития культуры, связанная с созданием материально-предметных форм общественного прогресса, наднациональным объединением культур на основе общности географического региона, исторических судеб и традиций.

8. К чему можно отнести: *религию, мораль, науку, философию, искусство, право?*

1. к формам общественного сознания
2. к формам духовной культуры
3. к тому и к другому.
4. к формам культуры

Субъектом культуры является:

1. Человек – творец, носитель и потребитель культуры
2. Индивид – творец, носитель и потребитель культуры

3. Личность – творец, носитель и потребитель культуры

10. Что является основным механизмом приобщения человека к культуре?

1. овладение культурными ценностями
2. воспроизводство культурных ценностей
3. художественное творчество
4. знакомство с произведениями культуры и искусства
5. социализация

11. Отметьте основные социальные субъекты культуры:

1. этнос
2. личность
3. нация, национальные и религиозные меньшинства
4. классы и государство
5. человек
6. профессиональные и демографические группы
7. аудитория средств массовой коммуникации
8. неформальные объединения и субкультуры.

12. Какие теории происхождения культуры распространены в научном знании?

1. трудовая
2. биологическая
3. религиозная
4. игровая
5. техническая
6. символическая.

13. Что явилось начальной формой духовной культуры?

1. Религия
2. Колдовство
3. Тотемизм
4. Анимизм
5. Мифология
6. Фетишизм

14. Какой принцип положен в основу древнегреческой культуры?

1. Преемственности
2. Последовательности
3. Агонистики
4. Иносказательности

15. Кто представляет древнегреческую философию и науку в истории культуры?

1. Сенека
2. Анаксимандр
3. Платон
4. Демокрит
5. Аристотель
6. Августин
7. Саади
8. Пифагор

16. Что стало основой духовной культуры античного общества?

1. Античная комедия
2. Античная трагедия
3. Античный миф
4. Античная риторика

17. Кто был автором древнегреческой комедии?

1. Эсхил
2. Софокл
3. Аристофан
4. Еврипид
5. Эзоп

18. Что явилось идеалом античного общества?

1. гармонически развитая личность
2. боги
3. гармонически развитый человек

19. Основу искусства Древней Греции составили:

1. Живопись
2. Вазопись
3. Риторика
4. Скульптура
5. Архитектура

21. Моделью мироздания в древнегреческой культуре стал:

1. Полис
2. Храм

22. Культуру Древнего Рима характеризовали особенности (выбрать):

1. поклонение богам
2. гражданственность и воинская дисциплина
3. культ предков и императорской власти
4. практицизм и утилитаризм
5. аскетизм

23. Какая идея, названная впоследствии в истории «Римская идея» доминировала в культуре Древнего Рима:

1. идея культа предков
2. идея политической власти над миром
3. идея партнерского отношения к богам

24. Какая отличительная черта характеризовала культурную жизнь Древнего Рима:

1. аскетизм
2. сакральность
3. космополитизм
4. праздность

25. Отметьте отличительные черты культуры Византии:

1. переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона
2. переработка античного идеала красоты в духе христианского канона
3. симбиоз церковной, народной государственной власти

4. симбиоз церковной и государственной власти

26. Основу искусства Византии составили:

1. архитектура
2. драма и комедия
3. иконопись
4. мозаика
5. фрески
6. музыка
7. декоративно-прикладное искусство

27. Синтез, каких культур представляла культура Средневековья:

1. античной
2. варварской
3. древнегреческой
4. древнеримской
5. христианской

28. Синтезирующим искусством в культуре Средневековья была:

1. Архитектура
2. Живопись
3. Музыка
4. Скульптура

29. Организационно-духовным стержнем средневековой культуры является:

1. Народ
2. Церковь
3. Население города

30. Какая социальная общность сыграла большую роль в просветительстве и развитии духовной жизни в эпоху Средневековья:

1. Духовенство
2. Горожане
3. Монашество
4. Рыцари
5. Ваганты

31. Какие культурные феномены, воплощенные в произведениях искусства и творчестве народа стали особенностями эпохи Средневековья:

1. «куртуазная любовь»
2. «любовный роман»
3. «рыцарский кодекс чести»
4. «научный трактат»
5. «поэзия вагантов»
6. «образы народной смеховой культуры»
7. «карнавал»

32. Основными культурологическими характеристиками Возрождения являются:

1. внимание к античному наследию,
2. развитие естественных наук,
3. интерес к природе

4. пантеизм и универсализм,
5. утверждение человеческого «Я»
6. утверждение личностного «Я»

33. Культурной доминантой эпохи Возрождения является:

1. Искусство
2. Наука
3. Философия
4. Религия

34. Литературные памятники эпохи Возрождения создали:

1. Россини
2. Шекспир
3. Рабле
4. Джотто
5. Дюрер
6. Данте
7. Боккаччо

35. Великими живописцами эпохи Возрождения признаны:

1. Дюрэр
2. Петрарка
3. Лопе де Вега
4. Рафаэль
5. Брэйгель

36. Отметьте ареалы ренессансной культуры:

1. *Северное* Возрождение.
2. *Западное* Возрождение.
3. *Восточное* Возрождение.
4. *Южное* Возрождение

37. В какой культурный период началось создание общенациональных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи?

1. Древнегреческая культура
2. Античность
3. Культура Византии
4. Возрождение.
5. Просвещение

38. Культуре, какого периода свойственны следующие черты: христианские корни, антропоцентризм, вера в могущество разума и техники, инновационный характер, полицентризм властей, свободомыслие, правовая защита личности, индивидуализм и практицизм.

1. Просвещение
2. Нового времени
3. Возрождения
4. Античности
5. Реформации

39. Десакрализация творчества, усовершенствование технических приемов, создание национальных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи. Это слагаемые культуры эпохи...

1. Реформации
2. Нового времени
3. Возрождения
4. Просвещения
5. Античности

40. Кто является представителем «Серебряного века» в истории русской культуры?

1. А.К.Толстой
2. А.А. Блок
3. Н.В.Гоголь
4. А.А.Ахматова
5. Н.С.Гумилев

41. Какой художественный стиль в истории искусства обозначен как *классицизм*:

1. Художественный стиль в европейском и отечественном искусстве XVII- начала XIX вв., характерными особенностями которого являются: обращение к высоким гражданским и общественным идеям, рационализм широкое использование наследия античной художественной культуры.
2. Художественный стиль, появившийся во Франции во времена Наполеона I и впоследствии распространившийся в других странах, включая Россию, ориентированный на возвышенные формы римского античного искусства.
3. Художественный стиль в европейском искусстве конца XVI- середины XVIII вв, отличающийся динамикой, эмоциональной выразительностью, изобретательностью в выборе художественных средств и форм.

42. Какая эпоха в европейской культуре соединила в себе творчески переработанное наследие античной классики, средневековые христианские традиции и элементы светской культуры Нового времени.

1. Просвещение
2. Возрождение
3. Античность
4. Реформация

43. В какую культурную эпоху было принято считать, что художник, как «Бог», а произведение искусства – предмет независимого эстетического наслаждения?

1. Реформации
2. Нового времени
3. Просвещения
4. Античность
5. Возрождение

44. Культуру, какой эпохи пронизывал «дух исканий и жажда деятельности», так называемое «фаустовское» начало:

1. Нового времени
2. Возрождения
3. Античности

4. Эллинизма

45. Новые условия и проблемы развития Западной культуры XIX- начала XX века нашли отражение в:

1. немецкой классической философии (Гегель, Кант),
2. теории «научного» социализма (Маркс)
3. «философии жизни» (Шопенгауэр, Ницше),
4. учениях Фрейда.
5. Во всех указанных направлениях общественной мысли

46. Произведения, каких авторов Просвещения представляли искусство театра как общественную трибуну

1. Вольтер
2. Бомарше
3. Шекспир
4. Гете
5. Фонвизин

47. Культуре, какого периода характерны следующие основные составляющие: введение большинством европейских стран *всеобщего образования*, развитие средств *массовой коммуникации*, тиражирование культурных ценностей, *коммерциализация культуры*?

1. Западная культура XIX - начала XX века.
2. Культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)
3. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
4. Культура начала XXI века

48. Одной из характеристик Западной культуры XIX - начала XX века был плюрализм стилей в искусстве. Укажите основные стили в искусстве этого периода:

1. критический реализм, романтизм, натурализм, символизм, импрессионизм.
2. Барокко, романтизм, модернизм, натурализм
3. Ампиризм, критический реализм, социалистический реализм, импрессионизм
4. Рококо, готика, натурализм, романтизм

49. Какой эпохе приписываются следующие культурные достижения: возникновение художественной критики, прессы и журнальной периодики, рождение моды, рынка культурных идей и художественных ценностей, развитие жанра философско-просветительского романа?

1. Просвещение
2. Античность
3. Новое время
4. Возрождение
5. Средневековье

50. Что явилось основой организации духовно-практической жизни древних славян?

1. Мифология древних славян
2. Тотемизм
3. Магия и колдовство
4. Религия

51. Спецификой, какого периода в культуре являются: святые и юродивые, древние монастыри, старообрядчество, раскольники, ереси и др.?

1. Культура русского средневековья
2. Русская культура периода Петровских реформ.
3. Культура Возрождения
4. Культура Просвещения

52. Открытие Московского университета, светских школ, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики, все это характеризует эпоху...

1. Русское Просвещение
2. Русское Средневековье
3. «Золотой век» русской культуры
4. «Серебряный век» русской культуры

53. Для какой культуры характерны следующие достижения: просветительская деятельность М.Грека, творчество А.Рублева, открытие Славяно-греко-латинской академии?

1. Русское средневековье
2. Русская культура периода Петровских реформ.
3. Русское Просвещение
4. Русская культура конца XIX века

54. Что стало главной особенностью культуры российского Просвещения?

1. попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом.
2. попытка соединить культуру Запада и России
3. попытка соединить духовную культуру с достижениями науки и техники.

55. Как назван в истории период русской культуры, который объединил творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова, И.Е.Репина и К.П. Брюллова и др.?

1. «Серебряный» век российской культуры
2. «Золотой» век российской культуры
3. Русское Просвещение.

56. «Русская идея» конца XIX века: попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Кто из мыслителей стоял у ее истоков?

1. П. А. Флоренский, Н. Ф. Федоров
2. С. М. Соловьев, Н. А. Бердяев
3. В.И. Вернадский, А. И. Герцен
4. Н. Г. Чернышевский, В.Г. Белинский

57. Укажите основные течения в мировом искусстве начала XXI века:

1. социалистический реализм
2. модернизм и авангардизм
3. национальный романтизм
4. классический реализм
5. неоклассицизм и дегуманизация
6. романтизм

58. Какой тип культуры характеризует следующее определение:

Многообразное явление в современной культуре, связанное с обновлением средств коммуникации и репродукции, с глобализацией информационного потока, включающее слой специально культивируемых ценностей, культурных стереотипов, создаваемых по законам социальной психологии, а также ценностей, приобретших значимость в силу их резонанса со временем?

1. Массовая культура
2. Элитарная культура
3. Контркультура
4. Неофициальная культура

59. В творчестве, каких писателей и художников нашли отражение противоречия культуры XX века:

1. С.Дали, П.Пикассо.
2. Рембрандт, О.Моне
3. Д. Байрон, Д. Свифт
4. Д.Оруэлл, В.Набоков
5. М.Шагал, К. Малевич

60. Культуру современной России характеризуют:

1. Новое социально-культурное расслоение общества (появление нового субъекта культуры)
2. Появление платного образования
3. Проблемы сохранения наследия и национально-культурного самоопределения.
4. Поиски новых источников культурного развития: «культурное предпринимательство» и меценатство.
5. Совокупность всех приведенных характеристик.

10.2. Оценивание обучающегося на зачёте.

Требования к знаниям
Студент, изучивший курс дисциплины « Мировая художественная культура » должен: Знать: основные этапы в художественном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры; Эстетические идеалы различных эпох и народов; основные стили и направления в мировой художественной культуре; роль место классического наследия в художественной культуре современности;

Требования к знаниям

особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру; выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох; эстетические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, человека к обществу и общества к человеку; основные особенности художественного развития народов России. **Уметь:** отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпохи народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства; пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре. **Владеть навыками:** анализа основных этапов историко-культурного процесса; анализа художественных произведений различных видов искусств; свободного владения терминологическими понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по мировой художественной культуре; применения полученных знаний в анализе и решении проблем дисциплин культурологического цикла; формулирования собственного суждения об определенной эпохе, жанре, виде, представителей искусства.

11. Основная и дополнительная учебная литература дисциплины

11.1 Основная литература

1. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1.
2. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 256 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9274-8
3. Культурология: учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд.,

испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 345 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3.

11.2 Дополнительная литература

1. Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3.
2. Культурология: учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8.
5. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01744-1.
6. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 263 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01861-5.

11. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Информационные технологии

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:
2. Из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу из 15 человек обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с 16-ю рабочими местами с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС).
3. Преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ.
4. Характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже IntelPentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит EthernetAdapter.
5. Характеристики сети: 100 Мбит FastEthernet, наличие доступа в Интернет.
6. Проектор с возможностью подключение к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя.
7. Проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов.
8. ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

11.2. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов MicrosoftOffice 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

11.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине, им требуется обеспечить доступ к следующим электронным справочным ресурсам:

Библиотека <http://www.iprbookshop.ru> и электронная библиотека издательства «ЮРАЙТ»

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы по направлению подготовки **38.03.02**

«Менеджмент»

необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины **«Мировая художественная культура»:**

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе PowerPoint.

Материально-техническое обеспечение практических занятий отображено в таблице.

Очная форма обучения:

№	Наименование темы практического /семинарского занятия лабораторной работы/практического занятия	Оборудование
1	Сущность и предназначение культуры. Культурология в системе социальных и гуманитарных дисциплин.	аудитория для семинарских занятий или читальный зал библиотеки, оборудованные учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый комплект программного обеспечения, а также видеопроекционное оборудование для презентаций.
2	Язык культуры. Особенности художественной культуры как части мирового культурного наследия.	
3	Культура зарубежных стран. Культура Древнего Востока и Античности.	
4	Культура Средневековья и Возрождения.	
5	Эпоха Просвещения и место науки в развитии культуры.	
6	Культура XIX-XX вв.	

№	Наименование темы практического /семинарского занятия лабораторной работы/практического занятия	Оборудование
7	Культура России.	
8	Особенности мировой культуры к началу XXI века.	

Заочная форма обучения:

№	Наименование темы практического /семинарского занятия лабораторной работы/практического занятия	Оборудование
1	Сущность и предназначение культуры. Культурология в системе социальных и гуманитарных дисциплин. Язык культуры. Особенности художественной культуры как части мирового культурного наследия.	аудитория для семинарских занятий или читальный зал библиотеки, оборудованные учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый комплект программного обеспечения, а также видеопроекторное оборудование для презентаций.
2	Культура зарубежных стран. Культура Древнего Востока. Культура Античности. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Эпоха Просвещения и место науки в развитии культуры. Культура XIX-XX вв.	
3	Культура России. Особенности мировой культуры к началу XXI века.	

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине **«Мировая художественная культура»**.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.