



**Частное учреждение высшего образования  
«Институт государственного администрирования»**

---

**Психолого-педагогический факультет  
Кафедра психологии и педагогики**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

П.Н. Рузанов

«28» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»**

**Направление подготовки:  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**профиль:  
Психология и педагогика начального образования**

**Квалификация – бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная**

**Москва 2024**

Рабочая программа дисциплины **«Практикум по выразительному чтению»** разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, от 13 августа 2020 г. № 1016, для обучающихся по направлению подготовки **44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профили: Психология и педагогика начального образования; формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.**

Разработчик:

к.пед.н., доцент Данилов В.А.

### **РАССМОТРЕНА**

на заседании кафедры психологии и педагогики  
23 мая 2024 г., протокол № 5

### **Заведующий кафедрой**

(подпись) к.пед.н., Анашкин О.А.  
(расшифровка подписи)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... 4
2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы..... 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий..... 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....
6. Методические указания по оформлению разных форм отчетности самостоятельной работы..... 17
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..... 22
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... 23
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)..... 26
10. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... 30
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)..... 31
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)..... 31
13. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)..... 32

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения данной дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения, а также результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Код и наименование компетенций	Коды и индикаторы достижения компетенций	Коды и результаты обучения
<b>ПК-5.</b> Способен к реализации различных видов деятельности детей младшего школьного возраста	<b>ПК-5.2. Умеет:</b> - организовывать различные виды деятельности детей младшего школьного возраста; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей младшего школьного возраста в разных видах деятельности.	<b>РОУ ПК-5.2.</b> <b>Уметь:</b> - организовывать и создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе различных видов деятельности детей младшего школьного возраста; - оказывать помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей младшего школьного возраста в разных видах деятельности.
	<b>ПК-5.3. Владеет:</b> - технологиями организации различных видов деятельности; - способами организации конструктивного взаимодействия детей младшего школьного возраста и взрослых в разных видах деятельности.	<b>РОВ ПК-5.3</b> <b>Владеть:</b> - технологиями организации различных видов деятельности и способами организации конструктивного взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности.
<b>ПКО-3</b> Способен к участию в коллективной работе по	<b>ПКО-3.3. Владеет:</b> навыками и приёмами анализа подходов к проектированию	<b>РОВ ПКО-3.3</b> <b>Владеть:</b> - навыками проектирования, реализации и анализа

проектированию и реализации программ развития и воспитания детей младшего школьного возраста.	программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ и моделей в системе начального школьного образования	программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ и моделей в системе начального школьного образования
---	---	---

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Практикум по выразительному чтению*» реализуется в рамках блока дисциплин вариативной части учебного плана, модуль воспитательной деятельности, код по учебному плану ФТД.В.02.

### **Концептуальные основы практикума по выразительному чтению**

Выразительное чтение - один из видов творческой деятельности в области искусства, доступный и необходимый всем детям, подросткам и юношам. Как всякая творческая деятельность, выразительное чтение должно быть организовано учителем, а умения, которые необходимы для этой плодотворной творческой деятельности, должны воспитываться и развиваться в процессе специальных занятий.

Значение выразительного чтения в жизни человека очень важно, потому что выразительное чтение есть художественное чтение в условиях школы. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее, а звучащее слово гораздо лучше воспринимается, чем прочитанное.

В отличие от рассказывания, выразительное чтение точно сохраняет текст произведения, что и подчеркивается словом «чтение».

Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста и их взаимосвязь. Оно всегда включает в себя отношение автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, эмоциональное их осмысление.

Выразительным должно быть не только чтение, но и речь. «Сказать о чем-то выразительно – это, значит, в какой-то мере усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь в разговоре или повествовании».

Большое значение выразительному чтению как средству нравственного и эстетического воспитания придавали многие известные педагоги: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, Л.А. Горбушина. Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности Т.А. Задорожная, Н.А. Зайцева и др.

И в развитии речи интонационная работа играет большую роль. При правильно организованном обучении речь детей становится живой,

непринужденной, у детей появляется желание совершенствовать свою речь, и эти навыки переносятся на чтение художественных текстов.

Таким образом, выразительность чтения - это неотъемлемая часть навыка чтения и устной речи учащихся.

В программе представлена организация работы по формированию правильной и выразительной речи школьника. В её основу заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь.

Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

В качестве предшествующих дисциплин, закладывающих теоретические основы для практикума по выразительному чтению, следует назвать безопасность жизнедеятельности, введение в психолого-педагогическую деятельность, психологию дошкольного возраста.

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о способах приобщения детей к чтению, умений ознакомить их с яркими образцами классической и современной детской литературы.

**Целью освоения** дисциплины является приобретение знаний о способах приобщения детей к чтению, умений ознакомить их с яркими образцами классической и современной детской литературы.

**Основные задачи:**

- развитие у студентов с помощью специальных упражнений техники речи и интонационной выразительности;
- ознакомление с теорией художественного чтения как искусства;
- обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать и исполнять художественные произведения разных жанров, анализировать исполнение других чтецов;
- углубление понимания особенностей литературных жанров, развитие литературного вкуса;
- формирование у студентов глубокого понимания лингводидактических и психофизиологических основ обучения родной речи и вооружение их эффективными методами и приемами работы с детьми.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет: 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

Виды учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
<b>Аудиторная работа (в часах):</b>	<b>66</b>	<b>58</b>	<b>18</b>
Лекции (Л)	26	26	8
Практические занятия (ПЗ)	40	32	10
<b>Самостоятельная работа (СР) (в часах):</b>	<b>87</b>	<b>95</b>	<b>153</b>
Курсовая работа	-	-	-
Контроль	27	27	9
Форма итогового контроля по дисциплине	Экзамен	Экзамен	Экзамен

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем (модулей)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
<b>Раздел 1.</b> Русская и переводная детская литература XIX, XX – XXI вв.: общий обзор.	54	24	10	14	30	Эссе, Доклад, Реферат	РОВ ПК-5.3 РОВ ПКО-3.3
<b>Раздел 2.</b> Выразительное чтение в деятельности педагога по развитию речи ребёнка в начальной школе.	54	24	10	14	30	Тестирование мини-кейсы	РОУ ПК-5.2. РОВ ПК-5.3
<b>Раздел 3.</b> Технические основы выразительного чтения.	45	18	6	12	27	Логическая схема, Практическое занятие	РОВ ПК-5.3 РОУ ПК-5.2 РОВ ПКО-3.3
<b>Итого по разделу 1-3 часов:</b>	<b>153</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>87</b>		
<b>Промежуточная форма контроля (экзамен):</b>	<b>27</b>						
<b>Всего по курсу часов:</b>	<b>180</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>87</b>		

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование разделов и тем (модулей)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
<b>Раздел 1.</b> Русская и	52	22	10	12	30	Эссе, Доклад,	РОВ ПК-5.3 РОВ ПКО-3.3

переводная детская литература XIX, XX – XXI вв.: общий обзор.						Реферат	
<b>Раздел 2.</b> Выразительное чтение в деятельности педагога по развитию речи ребёнка в начальной школе.	50	20	10	10	30	Тестирование мини-кейсы	РОУ ПК-5.2. РОВ ПК-5.3
<b>Раздел 3.</b> Технические основы выразительного чтения.	51	16	6	10	35	Логическая схема, Практическое занятие	РОВ ПК-5.3 РОУ ПК-5.2 РОВ ПК-5.3
<b>Итого по разделу 1-3 часов:</b>	<b>153</b>	<b>58</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	<b>95</b>		
<b>Промежуточная форма контроля (экзамен):</b>	<b>27</b>						
<b>Всего по курсу часов:</b>	<b>180</b>	<b>58</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	<b>95</b>		

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем (модулей)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
<b>Раздел 1.</b> Русская и переводная детская литература XIX, XX – XXI вв.: общий обзор.	56	6	2	4	50	Эссе, Доклад, Реферат	РОВ ПК-5.3 РОВ ПК-5.3
<b>Раздел 2.</b> Выразительное чтение в деятельности педагога по развитию речи ребёнка в начальной школе.	56	6	2	4	50	Тестирование мини-кейсы	РОУ ПК-5.2. РОВ ПК-5.3
<b>Раздел 3.</b> Технические основы выразительного чтения.	59	6	4	2	53	Логическая схема, Практическое занятие	РОВ ПК-5.3 РОУ ПК-5.2 РОВ ПК-5.3
<b>Итого по разделу 1-3 часов:</b>	<b>171</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>153</b>		
<b>Промежуточная форма контроля (экзамен):</b>	<b>9</b>						
<b>Всего по курсу часов:</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>153</b>		

### Содержание разделов и тем дисциплины

**РАЗДЕЛ I. Русская и переводная детская литература XIX, XX–XXI вв.: общий обзор.**

*Тема 1. Детская литература: понятие и общая характеристика*



Современное понятие о детской литературе. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения. Научная классификация видов детских произведений. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей. Специфика детской литературы. Художественные критерии детской литературы. Иллюстрации и текст детской книги.

### ***Тема 2. Фольклор, устная народная словесность и детская литература. Формирование детской книжности.***

Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Малые жанры детского фольклора (колыбельная, потешки, прибаутки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки, заклички). Крупные жанры: русские народные песни, былины, сказки. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.

Становление письменной культуры и появление учебно-познавательной и нравственно-дидактической литературы. Роль Библии, устного народного творчества, народного театра, народной книжности в формировании детской литературы. Жанровые и педагогические доминанты. Зарождение детской поэзии, прозы и драматургии.

### ***Тема 3. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Эволюция жанровых форм и стиля***

Специфика художественной автобиографии. Образ повествователя в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Педагогическое и художественное в повести. Понимание детства как истока талантливости. Точка зрения героя ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство». Затруднения в детском восприятии текста. Нравственно-психологическая доминанта. Анализ ключевых эпизодов.

Продолжение традиций поэзии XVIII века. Романтизм XIX века в поэзии: жанр баллады. Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Народно-демократическая поэзия. Особенности мировосприятия лирического героя. Анализ текстов. Поэзия «чистого искусства». Специфика поэтического мира, созвучие детскому пониманию мира. Жанровое многообразие стихотворений. Стихи, написанные специально для детей (А.Барто, К.Чуковский, С.Михалков) Иллюстративный материал в детской литературе (Сутеев).

### ***Тема 4. Феномен детства в детской литературе в первой половине XX в. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения.***

Многообразие литературных течений в первой половине XX века. Специфика концепции детства в эстетике разных литературных направлений. Развитие и изменение жанров произведений для детей. Периодические издания для детей в первой половине XX века. Внутрилитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю. Олеси – «Золотой ключик» А. Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое

Поэзия С.Я. Надсона, П.С. Соловьевой, К. Бальмонта, А.А. Блока, Н. Гумилева для детей. Произведения «для взрослых», перешедшие в круг детского и юношеского чтения: творчество М. Волошина, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, В. Хлебникова, С. А. Есенина, Саши Черного и др.

***Тема 5. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне.***

Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Жанровое многообразие. Проблематика, образы. Гуманистический пафос повести Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Поэзия периода Великой Отечественной войны: детство, опаленное войной. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей. Мальчиш-Кибальчиш. Примеры удачных экранизаций литературных произведений.

***Тема 6. Приключенческая зарубежная литература для детей. Повесть-сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»***

Традиция фантастики в мировой литературе. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах. Жанровое многообразие произведений авантюрно-приключенческого характера.

Формирование вкуса школьников-читателей. Понятие «беллетристики», «чтива». Роль приключенческой литературы в формировании личности.

Проблема перевода зарубежных произведений на русский язык. Буквальный и смысловой перевод. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. «Нонсенс» и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

***Тема 7. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике.***

«Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании «прототипа». «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Ваума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Способы «вращивания» «чужого слова» в национальную традицию.

Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Специфика «второй реальности», вымышленного мира. Психолого-педагогические закономерности привлекательности жанра «фэнтези».

**РАЗДЕЛ II. Выразительное чтение в деятельности педагога по развитию речи ребёнка в начальной школе.**

***Тема 8. Место выразительного чтения в методике развития речи и обучения родному языку.***

Характеристика методики развития речи как прикладной науки. Фундаментальные и прикладные задачи методики как науки. Основы

организации работы педагога, связанной с выразительным чтением, во взаимосвязи с работой, направленной на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка.

Научные основы методики развития речи. Методологическая основа методики развития речи.

Принципы речевой коммуникации и способы общения с детьми и взрослыми.

Язык как средство мышления и познания. Речевые навыки и речевые умения. Языковая способность ребёнка и психологические закономерности её развития

### ***Тема 9. Методы исследования и задачи практикума по выразительному чтению.***

Связь методики с другими науками. Методы исследования в методике развития речи и выразительного чтения. Педагогические условия эффективного развития речи детей.

Задачи развития речи детей в начальной школе, решаемые на занятиях практикума по выразительному чтению.

Три аспекта характеристики задач развития речи:

1) *структурный* (формирование разных структурных уровней системы языка – фонетического, лексического, грамматического);

2) *функциональный, или коммуникативный* (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции, развитие связной речи, двух форм речевого общения – диалога и монолога);

3) *когнитивный, познавательный* (формирование способности к элементарному осознанию явлений языка и речи).

### ***Тема 10. Общение взрослых и детей. Речь педагога: требования и средства речевой выразительности.***

Общение как сторона какой-либо другой деятельности и как самостоятельная коммуникативная деятельность. Психологическая роль общения со взрослыми в общем психическом развитии и развитии вербальной функции ребенка.

Формы общения детей со взрослым: ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная), ситуативно-деловая (предметно-действенная), внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная (М. И. Лисина).

Культурная языковая среда, речь педагога. Подражание речи взрослых как один из механизмов овладения родным языком.

Требования к речи педагога:

1) рационально-логические: содержательность и одновременно точность, логичность; соответствие возрасту детей; лексическая, фонетическая, грамматическая, орфоэпическая правильность;

2) эмоционально-образные: образность; выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, неторопливость, достаточная громкость;

3) этические: знание и соблюдение правил речевого этикета; соответствие слова воспитателя его делам.

**Тема 11. Обучение родной речи и языку на занятиях выразительным чтением. Художественная литература и различные виды искусства.**

Роль обучения в овладении родным языком. Содержание и формы организации обучения родному языку и речи. Место выразительного чтения в обучении родному языку и речи. Классификация занятий по задачам и видам работы. Организация занятий по развитию речи в начальной школе.

Художественная литература, как важнейший источник и средство развития всех сторон речи детей и уникальное средство воспитания.

Различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр). Возможности влияния музыки, изобразительного искусства на развитие речи. Значение словесной интерпретации произведений, словесных пояснений детям для развития образности и выразительности детской речи.

**Тема 12. Методы и приёмы работы над текстами произведений. Структура и содержание занятий.**

Требования к выбору художественных произведений для детей (тематика, содержание, язык, объем) и оформлению книг, а также принципы составления репертуара для чтения детям.

Методы и приёмы работы над текстами произведений на занятиях:

- чтение педагога, т. е. дословная передача текста;
- рассказывание, т. е. более свободная передача текста (допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т. д.);
- инсценировка, заучивание наизусть, выразительное чтение (педагогом и детьми);
- дидактические игры, литературные викторины и др.

Объединение произведений для чтения на одном занятии по принципу тематического единства. Логическая связь преподносимых детям произведений, объединение произведений, различных по форме.

Методика заучивания стихотворений:

- структура занятия и процесс;
- роль образной эмоциональной памяти детей, целостного восприятия текста.

Формы работы с книгой вне занятий. Чтение и рассказывание детям.

### **РАЗДЕЛ III. Технические основы выразительного чтения.**

**Тема 13. Речевой аппарат и правильное дыхание.**

Техника речи: подготовительные упражнения, приёмы самомассажа. Строение и функционирование речевого аппарата. Содержание и методы специальной работы по совершенствованию речевого аппарата. Гигиенические требования, которые следует соблюдать говорящему

Воспитание навыков правильного дыхания. Постановка и воспитание голоса: развитие тембра, диапазона, интонации. Основные качества профессионального речевого голоса. «Динамический» и «звукотензорный» диапазон голоса, их развитие. Аутогенная тренировка. Упражнения на развитие голоса.

#### ***Тема 14. Технические основы выразительного чтения: артикуляция, дикция и орфоэпия.***

Артикуляционная гимнастика, дикция и орфоэпия. Упражнения артикуляционной гимнастики. Условия для свободного звучания голоса. Упражнения для его тренировки. Упражнения на развитие голоса. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Статическая дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика.

Содержание понятия «дикция». Орфоэпические нормы русской речи. Усвоение орфоэпических норм. Формирование навыков правильной дикции. Отработка темпа речи в пословицах и поговорках. Упражнения на овладение навыками литературного произношения. Отработка произношения на текстах со сменой темпа, громкости, переносом логического ударения

Особенности строения и чтения скороговорок и чистоговорок. Упражнения для интонационного тренинга. Ролевой интонационный тренинг. Особенности чтения ритмизованной прозы. Работа над навыками произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).

#### ***Тема 15. Работа над текстом: содержание, этапы, принципы.***

Логика речи и чтения. Эмоционально-образная выразительность речи. Устное словесное рисование. Словесное действие и его элементы. Основные средства выразительности.

Выразительное чтение произведений различных жанров. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений. Техника речи и чтения.

Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Различные формы общения с аудиторией.

#### ***Тема 16. Особенности выразительного чтения произведений разных жанров.***

Специфика исполнения волшебных сказок. Специфика исполнения бытовых сказок.

Специфика исполнения лирических произведений.

Исполнительский анализ стихотворного и прозаического текста.

Типы общения чтеца с аудиторией.

Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога.

Специфика исполнения басни. Анализ басни. Подготовка к её исполнению. Своеобразие чтения басни.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся путем планомерной, повседневной работы.

*Общие рекомендации*

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

#### *Работа с конспектом лекций*

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

#### *Выполнение практических заданий*

На первом занятии получите у преподавателя тематику практических заданий на текущий семестр и методические рекомендации.

Перед выполнением практических заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию, ознакомьтесь с руководством по соответствующей работе и подготовьте протокол проведения работы, в который занесите название и цели работы.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### *Семинарские занятия*

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует начинать с прочтения рекомендованных глав из различных учебников, ознакомиться с остальной рекомендованной литературой. Далее следует проанализировать информацию из каждого источника. Выводы из анализа должны делаться самостоятельно, хотя в науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной – двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлеченности: участие в обсуждении, дополнения, критика – всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### *Виды самостоятельной работы.*

- Подготовка курсовой работы (по Учебному плану)

- Подготовка реферата, эссе, расчетно-графических работ (по Учебному плану)
- Подготовка к контрольной работе (по Учебному плану)
- Подготовка к практическим и семинарским занятиям
- Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)
- Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий
- Работа с научной литературой
- Самостоятельное изучение тем дисциплины
- Прочие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию)

*Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины*

Основу работы при самостоятельном изучении тем/разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).

2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

*Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:*

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Подготовка тезисов – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

*Конспект* – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.



Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

*План* – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

*Текстуальный конспект* - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

*Курсовые работы.*

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

*Подготовка к экзамену (зачёту)*

К экзамену (зачёту) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену (зачёту) обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену (зачёту) по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

## **6. Методические указания по оформлению разных форм отчетности самостоятельной работы**

### **1. Эссе.**

*Эссе* – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении обязательных дисциплин и дисциплин части, формируемой

участниками образовательных отношений. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании универсальных компетенций выпускника, предполагающих приобретение основ гуманитарных, социальных и экономических знаний, освоение базовых методов соответствующих наук.

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных обучающимся конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Требования к эссе могут трансформироваться в зависимости от конкретной дисциплины, однако качество работы должно оцениваться по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения). Для подготовки эссе обучающемуся предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

*Структура эссе:*

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение с обоснованием выбора темы.
4. Текстовое изложение материала (основная часть).
5. Заключение с выводами по всей работе.
6. Список использованной литературы.

## **2. Реферат.**

*Реферат* – форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Как правило, реферат представляет собой

краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

*Тему* реферата обучающиеся выбирают по желанию. Основным критерий выбора – учебно-научный и профессиональный интерес обучающегося.

*Цель* написания – более глубокий уровень освоения тематики дисциплины. Обучающемуся при написании реферата предстоит стать исследователем, взглянуть на проблему самостоятельно и, может быть, обнаружить, открыть для себя то, что оставалось ранее незамеченным.

*Структура* реферата включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы и личный интерес автора к теме.

В *основной части* необходимо осветить те или иные стороны проблемы. Материал основной части рекомендуется излагать в форме параграфов. Вначале излагается теоретический материал: описываются рабочие термины, рассматриваются имеющиеся в научной литературе теоретические концепции, важные положения, аспекты. Затем приводятся фактические данные: наблюдения специалистов, наблюдения обучающегося. Хорошо, если удастся критически проанализировать и сопоставить теоретические и фактические данные.

В *заключении* формулируются выводы, дается оценка проведенного анализа, изученного материала.

*Реферат* оформляется на электронном носителе, шрифт TimesNewRoman, размер – 14 pt, поля по 2 см с каждой стороны. Объем – 10-12 стр. Нумерация страниц – по центру внизу. Список использованных источников составляется в алфавитном порядке методом библиографического описания по ГОСТу. В случае использования материалов Интернет необходимо указывать электронные сайты.

В тексте реферата в случае использования цитат необходимо делать сноски с указанием библиографических данных и соответствующей страницы. Титульный лист оформляется в соответствии с образцами, предоставляемыми кафедрой.

### **3. Дискуссия (в режиме онлайн).**

Дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В основе дискуссии – метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия – равноправное обсуждение обучающимися

(под руководством и с учетом планирования преподавателем) вопросов, на которых нет единого ответа в ходе освоения материала изучаемой дисциплины. Результатом дискуссии может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. В онлайн режиме обучающимся предлагается обсудить заявленную тему, найти способы профессионального поведения в той или иной ситуации. Преподаватель выполняет функции ведущего дискуссии. Он оценивает: активность каждого участника; степень владения знаниями каждого участника; оригинальность предлагаемых идей, решений.

#### **4. Доклад (с презентацией).**

*Доклад* – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Главная особенность доклада заключается в том, что перед обучающимся стоит задача продемонстрировать своё ораторское искусство, умение в течение 5-7 минут кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

Подготовка доклада требует большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает длительную, систематическую работу обучающихся и помощь педагогов по мере необходимости:

- составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;

- подбираются основные источники информации;

- систематизируются полученные сведения путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, возможно, дает сам преподаватель;

- делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение. Поэтому доклады, сделанные на практических (семинарских) занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой, – дают преподавателю возможность оценить умения, обучающихся самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой письменной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами.

В основной части раскрывается содержание рассматриваемого вопроса.

В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

Доклад может сопровождаться презентацией. *Презентация* – это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При проведении практических (семинарских) занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам может выступить заранее подготовленное сообщение.

*Сообщения* отличаются от докладов тем, что дополняют вопрос фактическим или статистическим материалом.

Необходимо выразить свое мнение по поводу оставленных вопросов и построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями.

Выполнения определенных требований к выступлениям обучающихся на практических (семинарских) занятиях являются одним из условий, обеспечивающих успех выступающих.

Среди них можно выделить следующие:

- 1) взаимосвязь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- 2) раскрытие сущности проблемы;
- 3) методологическое значение исследуемого вопроса для профессиональной и практической деятельности.

#### **5. Логическая схема.**

*Логическая схема* - схематическое представление некоторого объема знаний по учебной дисциплине (модулю), выраженных в специальных, присущих изучаемой дисциплине (модулю) терминах и категориях, составленное по принципу иерархии или фасета с указанием видов взаимосвязей.

Формат исполнения - глоссарий, кроссворд, тезаурус, классификация (иерархическая, фасетная) объектов изучения, реестр, дерево, номенклатура терминов, каталог, таблица, БД и др.

Формат представления в ФОСе: задание на разработку схемы

Шкала оценки: выполнено-не выполнено

#### **6. Модульное тестирование, тест-тренинг, кросс-тестирование, глоссарный тренинг.**

- контрольное мероприятие по учебному материалу, заключающееся в выполнении обучающимся системы стандартизированных заданий, которое позволяет автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Различаются охватом подлежащего освоению учебного материала (раздел, модуль, тема, вся дисциплина, глоссарий дисциплины).

Включает в себя следующие типы заданий: задание с единственным выбором ответа из предложенных вариантов, задание на определение верных и неверных суждений; задание с множественным выбором ответов и др.

Формат представления в ФОС - система стандартизированных заданий в письменном и/ или электронном варианте выполнения

#### **7. Коллективный тренинг.**

*Коллективный тренинг* - учебные интерактивные занятия, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводиться по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Различают несколько видов коллективных тренингов: дискуссия, деловая игра, «круглый стол», заседание экспертной студенческой группы, конференция, мастер-класс студента в режиме удаленного доступа - вебинар, видеоконференция.

*Формат представления в ФОС* - описание занятия, план, сценарий, тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат занятия.

Возможные критерии оценки в шкале «зачтено-незачтено»

Предварительную оценку «зачтено» – получает участник, выступивший аргументировано четыре раза (по два по каждой проблеме), и каждое выступление длилось не менее 1,5 минут.

Предварительную оценку «не зачтено» получает участник:

- если он пропустил хотя бы одно выступление;
- если его выступление продолжалось менее 1,5 мин. и не содержало достаточной аргументации.

Итоговая оценка «зачтено» выставляется после проведения экспертного занятия участниками коллегиальной среды и/или преподавателем по следующим критериям:

- владение различными подходами к теоретическому обоснованию обсуждаемой проблематики;
- использование профессиональной терминологии в речи;
- логическое обоснованное изложение, четкость формулировок, аргументация своей точки зрения, взгляда на обсуждаемую проблему.

### ***8. Деловая игра.***

Вид контроля, представляющий метод имитации принятия решений руководящих работников или специалистов в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости, позволяющий выявить степень владения практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

### ***9. Мини-кейсы.***

Вид контроля, проводимый для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

Каждый мини-кейс оценивается в отдельности.

### ***10. Контрольная работа.***

Вид контроля, определяющий конечный результат в обучении по данной теме или разделу, контролирующей знания одного и того же материала неоднократно и позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в ответах на все вопросы контрольной работы, который изучил основную и ознакомился с дополнительной литературой учебной программы дисциплины и умеет свободно и правильно аргументировать принятые решения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его в ответах на вопросы контрольной работы, изучил основную литературу учебной программы дисциплины, но допускает в ответах некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу, знаком с основной литературой учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов раздела дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий, незнаком с основной литературой учебной программы дисциплины.

### ***11. Курсовая работа.***

*Курсовая работа* – задание, которое выполняется студентами в виде исследовательской работы. Курсовые работы выполняют по предметам, которые являются основными по специальности.

*Содержание* курсовой работы. Курсовая работа, как правило, включает *теоретическую* часть – изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и *аналитическую* (практическую часть) – содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, социальной группы).

Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление (содержание), введение, теоретический(ие) раздел(ы), практический(ие) раздел(ы), иногда проектную часть, в которой обучающийся отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

*Введение* должно быть выстроено по определенной структуре и должно содержать актуальность (должна раскрывать важность изучения рассматриваемой проблематики) исследования, цель (ожидаемый конечный результат исследования), задачи (этапы достижения цели) работы (это обычно делается в форме перечисления: *изучить, проанализировать, описать, выявить, исследовать, предложить* и т.д. Количество и содержание решаемых задач должно соответствовать названию и содержанию глав, параграфов), объект (событие, явление, предмет на который направлено исследования) и предмет (определенная часть, свойство, характеристика объекта) исследования, степень разработанности проблемы (анализ научной

литературы по теме исследования. Здесь выявляются наиболее важные, дискуссионные вопросы изучаемой темы и наименее изученные аспекты проблемы), методологию исследования (теоретические разработки и практические методы, с помощью которых решались поставленные задачи), сведения о структуре исследования. Основное предназначение введения – это подготовка читателя к пониманию проблематики темы курсовой работы.

Объем введения не должен превышать 2 страницы.

В *основной* части раскрываются сущностные основы, структурные и динамические аспекты исследуемого явления или процесса, дается их теоретическое обоснование с широким использованием специальной литературы и статистических материалов.

Рассмотрение каждого вопроса завершается *выводом*, в котором дается управленческая оценка исследуемого вопроса, осуществляется логический переход к последующему изложению. Материал основной части должен быть связан с современными проблемами государственного (муниципального) управления в России. Объем основной части – до 20 страниц.

Основная часть курсовой работы, как правило, состоит из двух (трех) глав.

В первой главе рассматривается сущность и теоретические основы исследуемого явления или процесса (в частности, подходы к изучению и точки зрения представителей различных школ и течений). Выявляются их предпосылки, условия развития, характеризуется структура (или классификация), анализируются показатели и их значимость.

Во второй главе характеризуются состояние, динамика, проблемы, а также тенденции развития исследуемого явления или процесса (как правило, за последние несколько лет). Выявляются и оцениваются отклонения практики от теории, устанавливаются положительные и негативные тенденции, описываются способы устранения или ослабления их действия.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме курсовой работы и полностью раскрывать ее.

В *заключении* подводятся итоги исследования, формулируются краткие, самостоятельные выводы по содержанию работы. Как правило, содержательный аспект заключения определяется поставленной в работе целью и сформулированными задачами. Здесь же отмечается практическая направленность и ценность работы, область ее настоящего или возможного будущего применения.

Важно доказать, что поставленные задачи решены и цель достигнута. Если проведенное исследование не достигло цели, необходимо отметить, насколько автору удалось приблизиться к решению данных задач и имеется ли возможность решить их полностью или частично.

Вывод в заключении не должен представлять собой механического суммирования резюме, содержащихся в конце глав. В заключении должен содержаться общий итог всего исследования, его конечный результат.

Рекомендуемый объем заключения – 2-3 страницы.



## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие формы:

- аудиторная самостоятельная работа;
- внеаудиторная самостоятельная работа;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предусматривает:

- выполнение самостоятельных работ;
- выполнение контрольных и практических работ;
- решение задач теоретической и практической направленности;
- работу со справочной, методической и научной литературой;
- решение кейсов, деловые игры.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся при изучении данной дисциплины являются:

- подготовка к аудиторным занятиям и выполнение заданий разного уровня сложности: к проблемным лекциям, семинарам, дискуссиям, коллоквиумам и т.п.;
- изучение отдельных тем или вопросов учебной дисциплины, составление конспектов, самоконтроль знаний;
- выполнение контрольных работ, контрольных домашних работ, творческих заданий;
- подготовка докладов, сообщений, рефератов, эссе, презентаций, и т.д.;
- выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров;
- подготовка к участию в научных и научно-практических конференциях и семинарах.

Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, должны предусматривать обеспечение каждого обучающегося:

- методиками выполнения теоретических и практических (учебно-исследовательских и др.) работ;
- информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, банки индивидуальных заданий, обучающие программы и т.д.);
- методическими материалами (указания, руководства, практикумы и т.п.);
- контролирующими материалами (тесты, компьютеризированное тестирование);
- консультациями;
- возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, конкурсы).

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е.

установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОП ВО, рабочих программ дисциплин (модулей). ФОС предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС как система оценивания состоит из следующих основных частей:

1. Фонд оценочных средств: общая характеристика;
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования:
  - 2.1. Компетенции с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения.
  - 2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.
3. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
4. Виды текущего контроля, а также показатели и критерии их оценивания (по видам).
5. Содержание оценочных средств текущего контроля, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
6. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
7. Критерии оценивания результатов обучения промежуточной аттестации по дисциплине.
8. Оценочные материалы для формирования диагностической работы в ходе самообследования.

ФОС является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и оформлен как Приложение к рабочей программе дисциплины.

### ***Вопросы для подготовки к экзамену***

1. Выразительное чтение как метод воспитания.
2. Риторические техники.
3. Технология использования стилевых особенностей текстов
4. Развитие навыков выразительного чтения. Модуляции, ритм.
5. Детская литература и круг детского чтения.
6. Современное понятие о детской литературе.
7. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры. Особенности передачи информации образно-ассоциативного характера.
8. Детский фольклор.
9. Народная сказка и миф. Сказительница и ее роль в ознакомлении детей с миром сказочных героев.
10. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
11. Античный миф в детском чтении.
12. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.

13. Стихотворная литературная сказка. (Пример-В.А. Жуковский – сказочник, на выбор)
14. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
15. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
16. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
17. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
18. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
19. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
20. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
22. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
25. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
26. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
27. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
28. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
29. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
30. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
31. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
32. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
33. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
34. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
35. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
36. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
37. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
38. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.

39. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
40. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
41. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
42. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
43. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
44. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
45. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
46. Мультипликация и литература. Двуединство.
47. Характеристика методики развития речи как прикладной науки.
48. Основы организации работы педагога, связанной с выразительным чтением, во взаимосвязи с работой, направленной на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка.
49. Научные основы методики развития речи.
50. Принципы речевой коммуникации и способы общения с детьми и взрослыми.
51. Язык как средство мышления и познания. Речевые навыки и речевые умения. Языковая способность ребёнка и психологические закономерности её развития
52. Методы исследования в методике развития речи и выразительного чтения. Педагогические условия эффективного развития речи детей.
53. Задачи развития речи детей в начальной школе, решаемые на занятиях, посвящённых выразительному чтению.
54. Три аспекта характеристики задач развития речи в процессе выразительного чтения: структурный, функциональный и когнитивный
55. Общение как сторона какой-либо другой деятельности и как самостоятельная коммуникативная деятельность.
56. Психологическая роль общения со взрослыми в общем психическом развитии и развитии вербальной функции ребенка.
57. Формы общения детей со взрослым: ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная), ситуативно-деловая (предметно-действенная), внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная (М. И. Лисина).
58. Культурная языковая среда, речь педагога. Подражание речи взрослых как один из механизмов овладения родным языком.
59. Рационально-логические требования к речи педагога: содержательность, точность, логичность; соответствие возрасту детей; правильность;
60. Эмоционально-образные требования к речи педагога: образность, выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций,

- неторопливость, достаточная громкость; знание и соблюдение правил речевого этикета;
61. Этические требования к речи педагога: соответствие слова воспитателя его делам.
  62. Роль обучения в овладении родным языком. Содержание и формы организации обучения родному языку и речи.
  63. Место выразительного чтения в обучении родному языку и речи. Классификация занятий по задачам и видам работы.
  64. Организация занятий по развитию речи в начальной школе.
  65. Художественная литература как важнейший источник и средство развития всех сторон речи детей и уникальное средство воспитания.
  66. Возможности влияния музыки, изобразительного искусства на развитие речи.
  67. Значение словесной интерпретации произведений, словесных пояснений детям для развития образности и выразительности детской речи.
  68. Требования к художественным произведениям для детей (тематика, содержание, язык, объем) и оформлению книг.
  69. Принципы составления репертуара для чтения детям.
  70. Методы и приёмы работы над текстами произведений на занятиях:
  71. Объединение произведений для чтения на одном занятии по принципу тематического единства. Логическая связь преподносимых детям произведений, объединение произведений, различных по форме.
  72. Методика заучивания стихотворений: структура занятия и процесс; роль образной эмоциональной памяти детей, целостного восприятия текста.
  73. Формы работы с книгой вне занятий. Чтение и рассказывание детям.
  74. Техника речи: подготовительные упражнения, приёмы самомассажа.
  75. Воспитание навыков правильного дыхания.
  76. Постановка и воспитание голоса: развитие тембра, диапазона, интонации.
  77. Артикуляционная гимнастика, дикция и орфоэпия.
  78. Работа над текстом: партитура текста. Процесс выразительного чтения.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Тексты художественных произведений**

#### ***Русская литература***

1. *Аксаков С.Т.* «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».
2. *Алексин А.* «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.
3. *Андреев Л.* «Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака».
4. *Арсеньев В.* «Дерсу Узала».
5. *Астафьев В.* Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка».

6. *Бажов П.* Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
7. *Белов В.* Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня»
8. *Бианки В.* Сказки и рассказы (3-4).
9. *Богомолов В.О.* «Иван».
10. *Вагнер Н.П.* «Сказки кота Мурлыки».
11. *Волков А.М.* «Волшебник Изумрудного города».
12. *Гайдар А.* «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Война и дети», «Мост», «Переправа».
13. *Гарин – Михайловский Н.* «Детство Тёмы», «Исповедь отца», «Счастливым день», «Хитрая девочка»
14. *Гаршин В.М.* «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Аггее».
15. *Горький А.М.* «Детство», «Утро», «Воробьишко», «Самовар», «Яшка», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии».
16. *Грин А.* 2-3 произведения на выбор.
17. *Драгунский В.* «Денискины рассказы».
18. *Ершов П.* «Конек-Горбунок».
19. *Железников В.* «Чудак из шестого Б», «Чучело».
20. *Житков Б.* «Морские истории», «Про слона», «Про волка», «Про обезьяну», «Плотник», «Сквозь дым и пламя».
21. *Жуковский В.А.* «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево», «Стихи».
22. *Заречная С.* «Орленок» «Горячее сердце».
23. *Заходер Б.* Стихи. Сказки.
24. *Зоценко М.* Рассказы из цикла «Умные животные», «Смешные рассказы».
25. *Иванов А.В.* «Географ глобус пропил»
26. *Ильин М.М.* «Рассказы о вещах», «Рассказы о том, что тебя окружает».
27. *Исарова Л.* «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными».
28. *Каверин В.* «Два капитана».
29. *Карамзин Н.М.* «Прекрасная царевна и счастливый Карла», «Илья Муромец».
30. *Кассиль Л.* «Дорогие мои мальчишки»
31. *Катаев В.* «Цветик-семицветик», «Сын полка».
32. *Кононов А.* «Дни Сергея Глушкова»
33. *Короленко В.* «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
34. *Куприн А.* «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Ю-ю».
35. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля охотник», «Серая Шейка», «Богач и Еремка», «Вертел», «Аленушкины сказки».
36. *Маршак С.* Сказки. Пьесы-сказки, стихи и переводы, «Родные дети».
37. *Матвеев Г.* «Зеленые цепочки» и др.

38. *Маяковский В.* Стихи для детей.
39. Мифы народов мира. Мифы древней Греции.
40. *Михалков С.* Стихи и песни для детей. Басни.
41. *Нагибин Ю.* «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др.
42. *Некрасов Н.* «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети».
43. *Нестеров В.* «Связь времен».
44. *Носов Н.* «Приключения Незнайки и его друзей». Юмористические рассказы и повести для детей.
45. *Огнев Н.* «Дневник Кости Рябцева».
46. *Одоевский.* «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша».
47. *Олеша Ю.* «Три толстяка».
48. *Пантелеев Л.* «На ялике»
49. *Платонов А.* «Маленький солдат».
50. *Погорельский А.* «Черная курица, или Подземные жители».
51. *Поляков Ю.* «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».
52. *Прилежаева М.* «Старшеклассницы»
53. *Пришвин М.* «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца», «Рассказы о Ленинградских детях».
54. *Пушкин А.С.* Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
55. *Раковская Н.* «Мальчик из Ленинграда»
56. *Распутин В.* «Рудольфио», «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».
57. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
58. *Соломко Н.* «Если был бы я учителем».
59. *Тендряков В.* «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».
60. *Толстой А.Н.* «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино».
61. *Толстой Л.Н.* «Детство», «Азбука», «Кавказский пленник».
62. *Тургенев И.* «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей».
63. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
64. *Ушинский К.Д.* «Два плуга», «Охотник до сказок», «Лиса и козел», «Плутиска кот».
65. *Чарушин Е., Сладков Н., Паустовский И.* (2-3 на выбор).
66. *Чарская Л.* «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».
67. *Чуковский К.* Стихотворные сказки. «Доктор Айболит» (прозаический), «Война и дети»
68. *Шварц Е.* «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка», «Голый король».
69. *Шмелев И.* Рассказы (2-3), «Лето Господне».
70. *Щербакова Г.* «Вам и не снилось», «Отчаянная осень»

71. Якименко В. «Сочинение».
72. Яковлев Ю. «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

### **Зарубежная литература**

1. Андерсен Г.Х. Сказки.
2. Баум Ф. «Мудрец из страны Оз»
3. Гауф В. Сказки.
4. Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик, или Мышиный король».
5. Гримм Я. и В. Сказки.
6. Гринвуд Д. «Маленький оборвыш»;
7. Гюго В. «Козетта», «Гаврош».
8. Киплинг Р. «Книга джунглей».
9. Коллоди К. «Приключения Пиноккио».
10. Кэрролл Л. «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
11. Линдгрэн А. «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок», «Расмус-бродяга».
12. Лондон Д. «Белый клык».
13. Лофтинг Х. «Доктор Дулитл».
14. Льюис К. «Хроники Нарнии».
15. Мало Г.: «Без семьи»;
16. Милн А. «Винни Пух и все-все-все».
17. Твен М. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
18. Пьеро Ш. Сказки.
19. Толкиен Дж. Р.Р. «Хоббит, или туда и обратно». Проблема жанра
20. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц»
21. Ф.Кнорре «Капитан Крокус»
22. Пример антироссийской детской литературы М: Драконоведение. М:2011

#### **а) Основная литература (на основе ЭБС используемых в ВУЗе)**

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536683>.

2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515225>.

3. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебное пособие для вузов /



Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14794-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544537> .

4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511151> .

#### **б) Дополнительная литература**

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511151> .

2. *Ворошнина, Л. В.* Коррекционная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей в ДОУ : учебное пособие для вузов / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 291 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05921-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454170>.

3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>.

4. *Арзамасцева И.Н. Николаева С.А.* Детская литература. — М.: Академия, 2009.
5. *Будур Н.В. и др.* Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А.Николаева, Т.А. Чеснокова. — М.: Академия, 2000
6. *Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. — М.: Академия, 2004.
7. Детская литература / Ежегодный сборник статей и материалов, выпускавшийся Домом детской книги с 1958 по 1990 год.
8. *Детская литература: Учебник* / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. — М.: 2004.
9. *Детская литература: Хрестоматия.* / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. М.: Просвещение, 1987. — 447 с.
10. *Зарубежная литература для детей и юношества: В 2-х ч.* / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С. Чернявской. — М., 1989.

11. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. – М., 1987.
12. *Русские детские писатели XX века.* Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.

## **10. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).
2. [Edu.ru](http://Edu.ru)
3. [Google.com](http://Google.com)
4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)
10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)
12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)
14. <http://adalin.mospsy.ru/> (психологический центр «Адалин»)
15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
17. <http://www.fonema.ru/> (научно-методический портал)
19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

20. <http://adalin.mospsy.ru/>

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые

телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

- из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с рабочими местами, с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС);

- преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ;

- характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже IntelPentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит EthernetAdapter;

- характеристики сети: 100 Мбит FastEthernet, наличие доступа в Интернет;

- проектор с возможностью подключение к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя;

- проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов;

- ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, оснащенные средствами для мультимедийных презентаций, цифровой аудио- и видео- фиксации, и воспроизведения информации, компьютерной техникой с лицензированным программным обеспечением, пакетами правовых и других прикладных программ по тематике дисциплины.

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (аудитории). Оборудование учебного кабинета (аудитории) предполагает комплект специализированной мебели для:

- организации рабочего места преподавателя;

- организации рабочих мест обучающихся;

- рационального размещения и хранения средств обучения;

- организации использования аппаратуры.

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих.

2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

При проведении практических и лекционных занятий, а также при выполнении самостоятельной работы используются такие программные продукты, как Word, Excel, Power Point, Internet Explorer.

Для более углубленного изучения дисциплины и рассмотрения ее практических аспектов предусмотрено использование систем СПС «Гарант» и СПС «Консультант Плюс», что дает возможность своевременно отслеживать изменения в нормативно-правовой базе, регламентирующей коммерческую деятельность организаций.

### **13. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)**

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть практических занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов MicrosoftOffice 2007, 2008, 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio, 1С: Предприятие.