




**Частное учреждение высшего образования
«Институт государственного администрирования»**

**Психолого-педагогический факультет
Кафедра психологии и педагогики**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 П.Н. Рузанов
«26» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки **44.03.02**
Психолого-педагогическое образование
Направленности (профили) подготовки
Психология и педагогика начального образования
Уровень **бакалавриат**
Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**
Форма обучения **очная, очно-заочная, заочная**

Москва 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников» составлена на основании ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профили: Психология и педагогика начального образования; формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.


СОСТАВИТЕЛЬ х

К.п.с.н., Царькова Л.В.,
Д.п.с.н., проф. Ускова Д.Н.
(расшифровка подписи)

РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры психологии и педагогики
13 декабря 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой


(подпись) Д.п.с.н., проф. Тышковский А.В.
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического отдела

(подпись)

Т.В. Попова

(расшифровка
подписи)

Аннотация

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Методика музыкального воспитания младших школьников» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование», направленности «Психология и педагогика начального образования», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №122

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся: знания о сущности и особенностях психолого-педагогической деятельности, о нормативных и законодательных основах профессиональной деятельности; об основных психолого-педагогических компетенциях бакалавра психолого-педагогического образования и квалификационных требованиях к нему; содействовать осознанию студентами пути для личностного и профессионального роста в процессе овладения педагогической деятельностью.

Дисциплина «Методика музыкального воспитания младших школьников» реализуется в рамках блока дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, профильного модуля «Психология и педагогика начального образования» Учебного плана.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, продолжительность обучения – 1 семестр, экзамен

Оглавление

1. Выписка из ФГОС
2. Выписка из Учебного Плана
- 2.1. Трудоёмкость дисциплины
- 2.2. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Место дисциплины в структуре образовательной программы
5. Объем дисциплины и виды учебной работы
6. Содержание и структура дисциплины
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине
- 8.1. Виды и трудоемкость самостоятельной работы
- 8.2. Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы
- 8.3. Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины
- 8.4. Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы
9. Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе
- 9.1. Эссе
- 9.2. Реферат
- 9.3. Дискуссия
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 10.1. Примерный перечень вопросов к экзамену
- 10.2. Оценивание обучающегося на экзамене
11. Основная и дополнительная учебная литература дисциплины
- 11.1. Основная литература
- 11.2. Дополнительная литература
12. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» дисциплины
13. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине
- 13.1. Информационные технологии
- 13.2. Программное обеспечение
- 13.3. Информационные справочные системы
14. Материально-техническое обеспечение дисциплины
15. Дополнения и изменения РПД
16. Современные электронные учебные и справочные системы и профессиональные базы данных
17. Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Выписка из стандарта

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО)

Утвержден приказом Минобрнауки РФ №122 от 22.02.2018

Направление подготовки – **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленности подготовки:

Психология и педагогика начального образования,

Квалификация – бакалавр

2. Выписка из Учебного Плана о трудоемкости дисциплины и закреплении за ней компетенций

2.1.Трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 ЗЕТ)

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Всего часов	108	108	108
Лекции	24	14	6
Практические занятия	24	20	6
Лабораторные занятия	-		-
Всего (контактная раб)	48	34	12
Самостоятельная работа	33	47	87
Курсовая работа	-		-
Форма контроля	Экзамен - 27	Экзамен-27	Экзамен-9

2.2. Компетенции, закрепленные за дисциплиной:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-4 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО	ПКО-4.2. Умеет: - применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; - использовать методы и средства анализа мониторинга результатов освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения ПКО-4.3. Владеет: - образовательными технологиями,

	позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС НОО
ПК-5 Способен к реализации различных видов деятельности детей дошкольного возраста	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические задачи обучения и воспитания, реализуемые посредством различных видов деятельности; <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями организации различных видов деятельности;
ПК-7 Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей младшего школьного возраста	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы применения методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста; - содержание современных методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений о искусствоведческих, психолого - педагогических, методологических основах эстетического воспитания; об основных концепциях художественного развития детей, о современных педагогических технологиях и методах диагностики детского изобразительного творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения (РО)	
	Знания, умения, навыки (содержание)	Коды
ПКО-4.2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и формы музыкального воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; - использовать методы и средства анализа мониторинга результатов освоения обучающимися образовательных программ, степень их музыкального воспитания и развития, необходимую для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения 	<p>РОУ-1</p> <p>РОУ-2</p>
ПКО-4.3	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательными технологиями музыкального и эстетического 	

	развития, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО	РОВО-1
ПК-5.1	Знать: - специфические задачи художественного и эстетического развития, реализуемые посредством различных видов деятельности;	РОЗ-1
ПК-5.2	Уметь: - создавать условия для обучения, музыкального воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности;	РОУ-3
ПК-5.3	Владеть: - технологиями организации различных видов деятельности в процессе музыкального воспитания и развития младших школьников;	РОВО-2
ПК-7.1	Знать: - теоретические основы применения методов и технологий музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста; - содержание современных методов и технологий музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста;	РОЗ-2 РОЗ-3

4. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика музыкального воспитания младших школьников» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений профильного модуля «Психология и педагогика начального образования» Учебного плана, код по учебному плану Б1.В.01.04

4.1. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Дисциплина «Методика музыкального воспитания младших школьников» является дисциплиной по выбору образовательной программы направления бакалавриата «Психолого-педагогическое образование». Дисциплина является предшествующей для таких учебных дисциплин как «Педагогика и психология развития творчества младших школьников», «Практикум по технологиям начального образования», и др.

Данная дисциплина базируется на знаниях, заложенных в процессе изучения таких дисциплин как «Общие вопросы педагогики», «Теория и методика воспитания», «Игровые технологии начального образования» и др.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов 3 ЗЕТ

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Всего часов	108	108	108
Лекции	24	14	6
Практические занятия	24	20	6
Лабораторные занятия	-		-
Всего (контактная раб)	48	34	12
Самостоятельная работа	33	47	87
Курсовая работа	-		-
Форма контроля	Экзамен - 27	Экзамен-27	Экзамен - 9

6. Содержание, структура и трудоёмкость дисциплины

Очная форма обучения

Наименование основных разделов (модулей)	Всего (час)	Контакт. работа	Лекции	Практ занятия	Самост. раб.	Результаты обучения
Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей						
Тема 1. ФГОС по предмету «Музыка» в начальной школе	26	16	8	8	10	РОЗ-2
Тема 2. Особенности преподавания музыки в сельской школе						РОВО-1 РОЗ-1 РОЗ-2
Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним						РОУ-1 РОЗ-1
Раздел 2. Методические основы преподавания музыки в разновозрастных группах						
Тема 4. Принципы музыкального воспитания детей в разновозрастных группах	27	16	8	8	11	РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3
Тема 5. Формирование УУД детей в разновозрастных группах на уроках музыки.						РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3
Раздел 3. Технология и методика музыкального воспитания по программе «Музыка» (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)						
Тема 6. Тематическое планирование в разновозрастных группах начальной школы	28	16	8	8	12	РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3
Тема 7. Система оценки планируемых результатов музыкального воспитания младших школьников по требованиям ФГОС						РОЗ-1 РОЗ-2 РОЗ-3 РОУ-1 РОУ-2
Всего по курсу часов	81	48	24	24	33	
форма контроля	Экзамен, 27					
Итого	108 часов					

Очно-заочная форма обучения

Наименование основных разделов (модулей)	Всего (час)	Контакт. работа	Лекции	Практ занятия	Самост. раб.	Результаты обучения
Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей						
Тема 1. ФГОС по предмету «Музыка» в начальной школе	15	8	4	4	7	РОЗ-2
Тема 2. Особенности преподавания музыки в сельской школе						РОВО-1 РОЗ-1 РОЗ-2

Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним						РОУ-1 РОЗ-1
Раздел 2. Методические основы преподавания музыки в разновозрастных группах						
Тема 4. Принципы музыкального воспитания детей в разновозрастных группах	32	12	4	8	20	РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3
Тема 5. Формирование УУД детей в разновозрастных группах на уроках музыки.						РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3
Раздел 3. Технология и методика музыкального воспитания по программе «Музыка» (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)						
Тема 6. Тематическое планирование в разновозрастных группах начальной школы	34	14	6	8	20	РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3
Тема 7. Система оценки планируемых результатов музыкального воспитания младших школьников по требованиям ФГОС						РОЗ-1 РОЗ-2 РОЗ-3 РОУ-1 РОУ-2
Всего по курсу часов	81	34	14	20	47	
форма контроля	Экзамен, 27					
Итого	108 часов					

Заочная форма обучения

Наименование основных разделов (модулей)	Всего (час)	Контакт. работа	Лекции	Практ занятия	Самост. раб.	Результаты обучения
Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей						
Тема 1. ФГОС по предмету «Музыка» в начальной школе	28	4	2	2	24	РОЗ-2
Тема 2. Особенности преподавания музыки в сельской школе						РОВО-1 РОЗ-1 РОЗ-2
Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним						РОУ-1 РОЗ-1
Раздел 2. Методические основы преподавания музыки в разновозрастных группах						
Тема 4. Принципы музыкального воспитания детей в разновозрастных группах	33	4	2	2	29	РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3

Тема 5. Формирование УУД детей в разновозрастных группах на уроках музыки.						РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3
Раздел 3. Технология и методика музыкального воспитания по программе «Музыка» (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)						
Тема 6. Тематическое планирование в разновозрастных группах начальной школы						РОУ-1 РОВО-1 РОУ-3
Тема 7. Система оценки планируемых результатов музыкального воспитания младших школьников по требованиям ФГОС	38	4	2	2	34	РОЗ-1 РОЗ-2 РОЗ-3 РОУ-1 РОУ-2
Всего по курсу часов	99	12	6	6	87	
форма контроля	Экзамен, 9					
Итого	108 часов					

Тематическое содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Тема 1. ФГОС по предмету «Музыка» в начальной школе

Эмоционально-образное восприятие музыки. Приобщение к духовному наследию человечества. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан РФ.

Цель музыкального воспитания согласно ФГОС – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

Примерная учебная программа по предмету «Музыка» в начальной школе: структура и содержание. 3 уровня планируемых результатов обучения: личностные, предметные, метапредметные. Содержательные блоки программы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Новые дидактические единицы учебной программы по сравнению со стандартом 1-го поколения. Особенности тематического планирования. Рекомендации по оцениванию, оснащению и методической литературе. Особенности внеурочной деятельности.

Тема 2. Особенности преподавания музыки в сельской школе

Специфика сельского социума, влияющая на организацию процесса музыкального воспитания младших школьников

Особенности организации музыкально-воспитательного процесса в условиях малочисленной (сельской) школы: проблемы и сложности; положительные стороны.

Основа преподавания – программа «Музыка» (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина): 3 фактора

- приоритет русской музыкальной культуры,
- центральная художественно-педагогическая идея («вечные темы»);
- сквозная структура (7 разделов, дополняются с 1 по 4 класс).

Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним

Особенности восприятия детьми произведений музыкального искусства.

Произведения искусства как фактор развития младшего школьника и основа его самостоятельной музыкальной деятельности.

Понятие, свойства, этапы, структура. Эстетическое, художественное и музыкальное восприятие. Требования к отбору музыкальных произведений для детей младшего школьного возраста.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Тема 4. Принципы музыкального воспитания детей в разновозрастных группах

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста и его реализация в действиях педагога.

Однотемные и разнотемные занятия. Концентрический принцип построения программы «Музыка». Примеры однотемных и разнотемных занятий в разновозрастных группах.

Межпредметная интеграция музыки с предметами эстетического цикла (литература, ИЗО, МХК, история и др.)

Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

Принцип взаимообучения.

Принцип регулирования взаимодействия учащихся разного возраста.

Способы организации и стимулирования совместной музыкальной деятельности детей разного возраста. Психологическая защищённость ребёнка: способы обеспечения.

Принцип оптимального возрастного диапазона учащихся на одном занятии (не более 3-4 лет, Е.И. Дымов и др.).

Принцип вариативности и динамики.

Тема 5. Формирование УУД детей в разновозрастных группах на уроках музыки.

Универсальные учебные действия (УУД): определение, содержание, назначение.

Метапредметный характер УУД и единство общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития

Виды УУД: 4 блока – личностный, регулятивный, познавательный, коммуникативный. Действия учащихся в составе УУД каждого блока.

Особенности формирования личностных УУД на уроке музыки: последовательность «УУД – виды деятельности – способы деятельности» (1-4 классы).

Особенности формирования регулятивных УУД на уроке музыки: последовательность «УУД – виды деятельности – способы деятельности» (1-4 классы)..

Особенности формирования познавательных УУД на уроке музыки: последовательность «УУД – виды деятельности – способы деятельности» (1-4 классы)..

Особенности формирования коммуникативных УУД на уроке музыки: последовательность «УУД – виды деятельности – способы деятельности» (1-4 классы)..

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 6. Тематическое планирование в разновозрастных группах начальной школы

Два подхода к тематическому планированию: один или несколько видов музыкальной деятельности детей при изучении одного и того же музыкального произведения. Примеры занятий по программе «Музыка».

Виды музыкальной деятельности.

Слушание музыки и определение жанровой основы. Драматизация музыкальных произведений.

Типы уроков музыки (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева).

Взаимодействие педагога музыки и родителей. Домашние задания по музыке.

Тема 7. Система оценки планируемых результатов музыкального воспитания младших школьников по требованиям ФГОС

Сквозной накопительный характер системы оценки достижения планируемых результатов.

Характеристики накопленной оценки по всем видам деятельности, тематическим блокам и активностям учащихся. Базовый и повышенный уровень сложности учитываются при оценивании результатов начального музыкального образования.

Рекомендации «Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе» и их применение в музыкальном воспитании.

Особенности текущего и итогового контроля. Варианты проведения итоговой работы для коллективного и индивидуального выполнения.

Оценивание публичного исполнения музыкальных произведений: критерии базового и повышенного уровня.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Общие положения.

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

7.2. Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

7.3. Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

7.4. Подготовка к семинарским занятиям

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место автор занимает в системе психолого-педагогических наук ?
3. Какие исследования проведены автором?
4. Основные научные положения, изложены в документе?
5. Какого практического значения изложенного материала?
6. Следует уяснить значение незнакомых терминов, которые встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной, и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика — всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

7.5. Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

7.6. Подготовка к зачёту

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся как важный момент освоения содержания дисциплины и как составляющая образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (квалификация – бакалавр), предполагает разнообразные виды и формы её проведения.

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на самостоятельную работу на внеаудиторных занятиях, которые составляют около 80 % от общего объема дисциплины на заочной форме обучения.

В данном разделе предлагается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, которое выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. ТК – текущий контроль; ИК – итоговый контроль.

8.1. Виды самостоятельной работы

- Подготовка курсовой работы (по Учебному плану)
- Подготовка реферата, эссе, расчетно-графических работ (по Учебному плану)
- Подготовка к контрольной работе (по Учебному плану)
- Подготовка к практическим и семинарским занятиям
- Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)
- Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий
- Работа с научной литературой
- Самостоятельное изучение тем дисциплины
- Прочие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию)

8.2. Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины

Основу работы при самостоятельном изучении тем/разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).

2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Подготовка тезисов – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

8.3. Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

9. Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе

9.1. Эссе

9.1.1. Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

9.1.2. Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.

5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:

- четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
- кратко описать структуру и логику развития материала;
- сформулировать основные выводы.

2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.

3. Заключение, в котором следует:

- четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
- обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся

в процессе исследования.

4. Библиография.

9.1.3. Тематика эссе и докладов по дисциплине

1. Содержательные блоки программы «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

2. Новые дидактические единицы учебной программы по сравнению со стандартом 1-го поколения.

3. Особенности тематического планирования. Рекомендации по оцениванию, оснащению и методической литературе.

4. Особенности внеурочной деятельности.

5. Специфика сельского социума, влияющая на организацию процесса музыкального воспитания младших школьников.

6. Особенности организации музыкально-воспитательного процесса в условиях малочисленной (сельской) школы: проблемы и сложности; положительные стороны.

9.2. Реферат

9.2.1. Рефераты – Реферат самая простая форма самостоятельной письменной студенческой работы. Реферат должен включать оглавление, введение, несколько глав (от 2 до 5), заключение и список литературы.

Желательно наличие ссылок. Ссылки в реферате, как, впрочем, и в других студенческих работах (курсовых и дипломах), можно делать двумя способами - внизу страницы или в квадратных скобках с указанием номера источника по списку литературы. Первый вариант удобнее и нагляднее. Нормальное количество ссылок для реферата - от 2 до 8. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования.

Объем реферата - 10-20 страниц (в идеале - 15 стр.) - сюда не включаются титульный лист и возможные приложения. Шрифт Times New Roman, кегль - 14, интервал - 1,5. Поля - стандартные.

9.2.2. Тематика рефератов по дисциплине

7. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста и его реализация в действиях педагога музыки в начальной школе.

8. Однотемные и разнотемные занятия. Концентрический принцип построения программы «Музыка». Примеры однотемных и разнотемных занятий в разновозрастных группах.

9. Межпредметная интеграция музыки с предметами эстетического цикла (литература, ИЗО, МХК, история и др.)

10. Принцип педагогизации учебной деятельности детей на уроках музыки.

11. Принцип взаимообучения на уроках музыки.

12. Принцип регулирования взаимодействия учащихся разного возраста на уроках

музыки.

13. Способы организации и стимулирования совместной музыкальной деятельности детей разного возраста на уроках музыки.

14. Психологическая защищённость ребёнка: способы обеспечения на уроках музыки.

9.3. Дискуссия (в режиме онлайн)

Дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В основе дискуссии - метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия – равноправное обсуждение студентами (под руководством и с учетом планирования преподавателем) вопросов, на которых нет единого ответа в ходе освоения материала изучаемой дисциплины. Результатом дискуссии может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия в ходе освоения дисциплины выполняет также трениговую функцию, погружая обучающихся в дискуссионную ситуацию, типичную для процессов организационного взаимодействия.

Тематика дискуссий находится в полном соответствии с программой курса. В онлайн режиме студентам предлагается обсудить заявленную тему, найти способы профессионального поведения в той или иной ситуации. Преподаватель выполняет функции ведущего дискуссии. Он оценивает: - активность каждого участника; - степень владения знаниями каждого участника; - оригинальность предлагаемых идей, решений.

Тематика дискуссий:

1. Особенности восприятия детьми произведений музыкального искусства.
2. Произведения искусства как фактор развития младшего школьника и основа его самостоятельной музыкальной деятельности.
3. Понятие, свойства, этапы, структура музыкального восприятия.
4. Эстетическое, художественное и музыкальное восприятие.
5. Требования к отбору музыкальных произведений для детей младшего школьного возраста.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Задания для практических занятий
2. Тесты

Целью создания ФОС учебной дисциплины является установление соответствия уровня подготовки студента на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

При формировании ФОС по дисциплине должно быть обеспечено его соответствие:

- ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- ООП и учебному плану направления подготовки;
- рабочей программе дисциплины;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

10.1 Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Эмоционально-образное восприятие музыки: приобщение к духовному наследию человечества. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан РФ.
2. Цель музыкального воспитания согласно ФГОС – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.
3. Примерная учебная программа по предмету «Музыка» в начальной школе: структура и содержание. 3 уровня планируемых результатов обучения: личностные, предметные, метапредметные.
4. Содержательные блоки программы «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».
5. Новые дидактические единицы учебной программы по сравнению со стандартом 1-го поколения.
6. Особенности тематического планирования. Рекомендации по оцениванию, оснащению и методической литературе.
7. Особенности внеурочной деятельности.
8. Специфика сельского социума, влияющая на организацию процесса музыкального воспитания младших школьников.
9. Особенности организации музыкально-воспитательного процесса в условиях малочисленной (сельской) школы: проблемы и сложности; положительные стороны.
10. Основа преподавания – программа «Музыка» (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина):
 11. 3 фактора преподавания предмета «Музыка»
 12. - приоритет русской музыкальной культуры,
 13. - центральная художественно-педагогическая идея («вечные темы»);
 14. - сквозная структура (7 разделов, дополняются с 1 по 4 класс).
 15. Особенности восприятия детьми произведений музыкального искусства.
 16. Произведения искусства как фактор развития младшего школьника и основа его самостоятельной музыкальной деятельности.
 17. Понятие, свойства, этапы, структура музыкального восприятия.
 18. Эстетическое, художественное и музыкальное восприятие.
 19. Требования к отбору музыкальных произведений для детей младшего школьного возраста.
 20. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста и его реализация в действиях педагога музыки в начальной школе.
 21. Однотемные и разнотемные занятия. Концентрический принцип построения программы «Музыка». Примеры однотемных и разнотемных занятий в разновозрастных группах.
 22. Межпредметная интеграция музыки с предметами эстетического цикла (литература, ИЗО, МХК, история и др.)
 23. Принцип педагогизации учебной деятельности детей на уроках музыки.
 24. Принцип взаимообучения на уроках музыки.
 25. Принцип регулирования взаимодействия учащихся разного возраста на уроках музыки.
 26. Способы организации и стимулирования совместной музыкальной деятельности детей разного возраста на уроках музыки.
 27. Психологическая защищённость ребёнка: способы обеспечения на уроках музыки.
 28. Принцип оптимального возрастного диапазона учащихся на одном занятии (не

более 3-4 лет, Е.И. Дымов и др.) на уроках музыки.

29. Принцип вариативности, гибкости и динамики на уроках музыки.

30. Универсальные учебные действия (УУД) на уроках музыки: определение, содержание, назначение.

31. Метапредметный характер УУД на уроках музыки и единство общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития

32. Виды УУД на уроках музыки: 4 блока – личностный, регулятивный, познавательный, коммуникативный. Действия учащихся в составе УУД каждого блока.

33. Особенности формирования личностных УУД на уроке музыки: последовательность «УУД – виды деятельности – способы деятельности» (1-4 классы).

34. Особенности формирования регулятивных УУД на уроке музыки: последовательность «УУД – виды деятельности – способы деятельности» (1-4 классы)..

35. Особенности формирования познавательных УУД на уроке музыки: последовательность «УУД – виды деятельности – способы деятельности» (1-4 классы)..

36. Особенности формирования коммуникативных УУД на уроке музыки: последовательность «УУД – виды деятельности – способы деятельности» (1-4 классы)..

37. Два подхода к тематическому планированию: один или несколько видов музыкальной деятельности детей при изучении одного и того же музыкального произведения. Примеры занятий по программе «Музыка».

38. Виды музыкальной деятельности.

39. Слушание музыки и определение жанровой основы. Драматизация музыкальных произведений.

40. Типы уроков музыки (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева).

41. Взаимодействие педагога музыки и родителей. Домашние задания по музыке.

42. Сквозной накопительный характер системы оценки достижения планируемых результатов.

43. Характеристики накопленной оценки по всем видам деятельности, тематическим блокам и активностям учащихся.

44. Базовый и повышенный уровень сложности при оценивании результатов начального музыкального образования, примеры.

45. Рекомендации «Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе» и их применение в музыкальном воспитании в начальной школе.

46. Особенности текущего и итогового контроля на уроках музыки. Варианты проведения итоговой работы для коллективного и индивидуального выполнения.

47. Оценивание публичного исполнения музыкальных произведений: критерии базового и повышенного уровня.

10.2. Оценивание обучающегося на экзамене

Соотношение между оценками в баллах и их порядковыми и буквенными эквивалентами в системе ECTS устанавливается следующей таблицей:

Оценка результатов	Неудовлетворительн о	Удовлетворитель но	Хорошо	Очень хорошо	Отлично		
Правильные ответы (%)	0-49	50-69	70-89	90-94	95-100		
Оценка ECTS	FX 2	F 3-	E 3	D 3+	C 4	B 4+	F 5

Описание оценок ECTS (оценивание результативности выполнения практических заданий, эссе, рефератов, участия в он-лайн-дискуссиях и пр. - ТК):

А	«Отлично» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	«Очень хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному, однако есть несколько незначительных ошибок.
С	«Хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Д	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	«Посредственно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Ф	«Неудовлетворительно с возможной передачей» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
ФХ	«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

10.2 Задания для практических занятий по дисциплине представляют собой разработку презентаций в формате PPT.

10.2.1. Презентация

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.
2. Стиль включает в себя:
 - 2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;
 - 2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;
 - 2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
 - 2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);
 - 2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.
2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

1. перегружать слайд текстовой информацией;
2. использовать блоки сплошного текста;
3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. использовать переносы слов;
5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;

4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;

5. выполнение общих правил оформления текста;

6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:

- для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;

- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается и не контрастирует с основным шрифтом.

3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочесть с самого дальнего места).

4. Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;

- для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:

2.1. для демонстрации динамичных процессов;

2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.

3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.

4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу.

Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Пример тематики заданий для практических занятий (в форме презентаций):

1. Содержательные блоки программы «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».
2. Новые дидактические единицы учебной программы по сравнению со стандартом 1-го поколения.
3. Особенности тематического планирования. Рекомендации по оцениванию, оснащению и методической литературе.
4. Особенности внеурочной деятельности.
5. Специфика сельского социума, влияющая на организацию процесса музыкального воспитания младших школьников.
6. Особенности организации музыкально-воспитательного процесса в условиях малочисленной (сельской) школы: проблемы и сложности; положительные стороны.

11. Основная и дополнительная учебная литература дисциплины

11.1 Основная литература (на основе ЭБС используемых в ВУЗе)

1. *Байбородова, Л. В.* Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491906> (дата обращения: 12.07.2022).
2. *Микляева, Н. В.* Теоретические основы начального образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469543> (Дата обращения 11.07.2022).

11.2. Дополнительная литература

1. *Бодина, Е. А.* История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507340> (дата обращения: 12.07.2022).
2. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491202> (дата обращения: 11.07.2022).
3. *Петрушин, В. И.* Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473045> (Дата обращения 11.07.2022).
4. *Слуцкая, Л. Е.* Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494247> (дата обращения:

12.07.2022).

5. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496109> (дата обращения: 12.07.2022).

12. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» дисциплины

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).
2. Edu.ru
3. Google.com
4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)
10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)
12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)
14. <http://adalin.mospsy.ru/> (психологический центр «Адалин»)
15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
17. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)
19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

20. <http://adalin.mospsy.ru/>

13. Информационные технологии

13.1. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

2. Из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу из 15 человек обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с 16-ю рабочими местами с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС).

3. Преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и

сетевого администратора на всех АРМ.

4. Характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже Intel Pentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит Ethernet Adapter.

5. Характеристики сети: 100 Мбит Fast Ethernet, наличие доступа в Интернет.

6. Проектор с возможностью подключения к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя.

7. Проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов.

8. ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

13.2. Программное обеспечение

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

13.3. Информационные учебные и справочные системы

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 - Аудиоизданий

2. <https://urait.ru/> (ранее www.biblio-online.ru)– электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru>

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины :

1. Аудиторный фонд.

2. Материально-технический фонд.

3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Материально-техническое обеспечение занятий по дисциплине в интерактивной форме отображено в таблице.

№	Наименование тем занятий в интерактивной форме	Оборудование
Онлайн дискуссия на темы:		
	<ol style="list-style-type: none">1. Содержательные блоки программы «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».2. Новые дидактические единицы учебной программы по сравнению со стандартом 1-го поколения.3. Особенности тематического планирования. Рекомендации по оцениванию, оснащению и методической литературе.4. Особенности внеурочной деятельности.5. Специфика сельского социума, влияющая на организацию процесса музыкального воспитания младших школьников.6. Особенности организации музыкально-воспитательного процесса в условиях малочисленной (сельской) школы: проблемы и сложности; положительные стороны.	Сеть 100 Мбит Fast Ethernet, наличие доступа в Интернет, (Web-камера, сканер. – желательно) Ноутбук, (мультимедийный проектор, экран для демонстраций - желательно).

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.

15. Дополнения и изменения рабочей программы дисциплины

Год переутверждения рабочей программы	2022	2023	2024	2025	2026
Дата и номер протокола заседания кафедры	16.05.2022 Протокол №10				

16. Современные электронные учебные и справочные системы и профессиональные базы данных

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 – Аудиоизданий

2. <https://urait.ru/> (ранее www.biblio-online.ru)– электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru/> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru/> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. www.ikprao.ru/ – Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО

10. <http://www.gnpbu.ru/> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

2. Edu.ru

2. Google.com

3. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)

4. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)

5. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)

6. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)

7. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)

8. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)

9. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

10. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

11. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

a. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;

1. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)

2. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

1. <http://adalin.mospsy.ru/>
2. <http://depositfiles.com/ru/files/>
3. <http://festival.1september.ru/>
4. <http://www.fonema.ru/>
5. <http://www.boltun-spb.ru/>
6. <http://www.krok.org.ua/logo-rus.php>
7. <http://www.logobaza.narod.ru/>
8. <http://www.logolife.ru/>
9. <http://www.ourkids.ru/>
10. <http://www.pedlib.ru/>
11. <http://www.stuttering.ru/>

17. Комплект лицензионного программного обеспечения

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

Документы, подтверждающие наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, материально-технической базы, соответствующей требованиям ФГОС, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом

Microsoft Office 365.

Сублицензионный договор № 1012/18Д от 10.12.2018 г. на передачу прав программного продукта Office 0365

Срок действия с 10.12.2018 г – бессрочный

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 07.10.2015 г. № РкЛ00000202964

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 09.11.2015 г. №00000232760

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 27.02.2015 г. №38842

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 09.12.2015 г. №00000253981

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 23.11.2015 г. №242591

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 01.04.2016 г. №0000066397

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 20.07.2016 г. №00000161381

Лицензионная программа Windows 8

Акт на передачу прав 17.03.2016 г. № РкЛ-0000056208

Лицензионная программа Windows XP

Акт на передачу прав 16.11.2016 г. № 242416

Лицензионная программа Windows 10

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 14.12.2016 г. № РкЛ -00000268851

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 06.04.2016 г. № РкЛ-00000071860

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 23.03.2017 г. №00000059361
Лицензионная программа Windows 10
Акт на передачу прав 10.05.2017 г. № РкЛ 00000095199
Лицензионная программа Windows 10
Акт на передачу прав 18.09.2017 г. № РкЛ -00000186969
Лицензионная программа Windows 10
Акт на передачу прав 22.09.2017 г. № РкЛ -00000191790